

CONTRAS

Robelo abandona el barco

Página/12

REUNION CUMBRE

Alfonsín, Sarney y Sanguinetti por la integración

Página/5

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 203 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Después de escuchar las palabras del Presidente sobre la crisis militar, y hacer un pormenorizado balance de la situación judicial de los amotinados, los mandos de las tres Fuerzas Armadas retomaron la obsesión del presupuesto Página/3

EL COLOR DEL DINERO



Raúl Alfonsín, Teodoro Waldner y José Dante Caridi.
Después de los discursos, la cena.

CONDICION

El amigo iba a entenderlo. Levantó el tubo y discó tres veces, pero la Dirección de Institutos Antárticos daba siempre ocupado. Al fin, cerca del mediodía, el director Juan Solá lo saludó al otro lado de la línea.

—Mirá, Juan, yo estoy dispuesto a cargar con la candidatura... Voy a hacer todo para que le ganemos a Cafiero.

—Así me gusta, respondió Solá, que no te achiques.

—¡Qué me voy a achicar!... Eso sí, les voy a poner una condición y necesito tu consejo de especialista. Quiero que en la Constitución se elimine el cargo de vicepresidente, antes de que me toque asumir. ¿Te parece posible?

—Dejámelo pensar, Cachi.

Solá cortó y se quedó con la mirada perdida.

—¿Problemas? —le preguntó el diputado que estaba del otro lado del escritorio, de visita.

—No —replicó y le contó en detalle la conversación con Juan Manuel Casella.

—Uuuuuh, lo que va a tener que esperar... Dos años de Alfonsín y cuatro del Pocho.

—Bueno, más esperó Raúl detrás de Balbín y mirá...

DEFENSA DIO DE BAJA A RICO Y GONZALEZ NAYA

Página/3

¿Educación religiosa? Opina *Jorge Argüello* 5

9,1 EN ENERO

La inflación nuestra de cada día

Página/9

Sofovich en Plaza de Mayo, *por David Viñas* 11

2 La sucesión de Alfonsín, *por José María Pasquini Durán*



DyN



LA SUCESION DE ALFONSIN

(Por José M. Pasquini Durán) Ya que el presidente Raúl Alfonsín estaba dispuesto a desafiar las tradiciones de su partido para elegir la fórmula electoral de 1989, ¿por qué no inscribió en el binomio a ninguno de los hombres de su círculo más íntimo?

¿Por qué desdeñar a la experiencia victoriosa de 1983, y a porciones completas del propio tejido partidario, que le sumaron votos a diestra y siniestra, para inclinarse por un hombre que recibe adhesiones de la derecha liberal y, por reacción, el rechazo del centro-izquierda?

En las respuestas a estos interrogantes están las claves de las actuales circunstancias del poder, o, si se quiere, de la lectura individual de la realidad desde el poder. Quienes puedan acercarse a ellas, con seguridad descubrirán los sellos de la circunstancia y también la marca personal del hombre que prodigó al radicalismo el éxtasis de la victoria abrumadora y, después de cuatro años, lo cubrió con la amarga sensación de la derrota.

La fórmula Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella que el Presidente (de la República y de la UCR) combinó en la intimidad de un recinto doméstico, ¿es la promesa de una reparación por lo que ocurrió el 6 de setiembre o, sencillamente, es otro sapo que deberán tragarse los radicales?

Muchas veces en el pasado, cuando Alfonsín era la minoría que desafiaba la conducción de Ricardo Balbín, diversas voces lo convocaron a dejar las filas partidarias para ponerse a la cabeza de coaliciones multipartidarias. Nunca se dejó tentar, pese a las sucesivas derrotas internas, y resistió las avalanchas escisionistas que en su tiempo provocaron Arturo Frondizi y Oscar Alende. En cada momento de duda, eligió por la vereda del "Chino" Balbín, pese a las diferencias que los separaban, a quien sólo la muerte pudo desligar de la jefatura partidaria.

Su obstinada permanencia en las filas radicales, donde se convirtió en el líder del ala progresista y juvenil, no era una cuestión de doctrina, que nunca tuvo ese partido. Alfonsín pertenecía al tiempo donde el "régimen" y la "causa" eran parámetros suficientes para distinguir el camino.

De aquellos años le quedaron halos de sospecha en la derecha corporativa, que lo presentía demasiado liberal y masónico, y de la derecha liberal que lo intuía demasiado atrevido como reformista. También cosechó amigos en la izquierda, pese a que de ellos sólo respetaba el desafío intelectual, la organicidad del pensamiento, jamás la capacidad de convocatoria ni el proyecto de sociedad.

Con ese bagaje llegó al gobierno y comenzó a tejer una malla propia de poder. A poco andar, descubrió que los antiguos seguidores eran inhábiles para permanecer en el puente de mando, y fue desprendiéndose uno a uno de casi todos ellos. En su lugar, los espacios fueron cubiertos por peregrinos de tres rumbos distintos: la veteranía partidaria, algunos como Tróccoli y Pugliese, antiguos adversarios, el liderazgo juvenil crecido en la veda política del Proceso (Nosiglia, Moreau, Stubrin, Rodríguez, Storani, Becerra) y hombres de la cultura (Caputo, López, Sourrouille, Terragno).

No importaba la antigüedad partidaria en ninguno de ellos; todos devinieron alfonsinistas, como la mayoría de la sociedad en los años 1983/85. Las nociones del "régimen", la "causa" y la "conducta" fueron relevadas por una nueva lengua gubernamental plagada de vocablos que proceden de los textos académicos de las ciencias políticas, sociales y económicas. En el equipaje presidencial de las múltiples giras se incorporó una computadora.

Para los críticos internos, en el viejo partido, son "los hombres del Presidente", y para los adversarios externos los "emergentes del posibilismo".

Durante los primeros años de euforia compartida, desde el alfonsinismo se encendieron algunas fogatas nuevas, sustitutivas del antiguo caldero partidario, como el "tercer movimiento" que debía ser el ámbito orgánico de la militancia moderna surgida de aquella coalición de votantes del '83. Fue una ilusión fallida; en su lugar se desató una puja entre las corrientes contradictorias del oficialismo, que terminó por absorber la mayor parte de las energías, a tal punto que la prensa convirtió el dato en sustantivo: el "internismo" se instaló en el centro de la escena política.

Una batalla silenciosa

Alfonsín es consciente de que debe ponerle coto a la batalla interna. Aquí hay uno de los rastros que lleva a las respuestas que se buscan para explicar la nominación: los candidatos deben ser oriundos, "naturales", de la UCR, pero lo más distantes posible de las tendencias o grupos hegemónicos del internismo.

Ninguno de "los hombres del Presidente" está en condiciones de ofrecer esa condición pacificadora y si, como lo advirtió Alfonsín en España hace apenas una semana, el bienio por venir será uno de los más difíciles, está claro que el gobierno debe echar aceite sobre las aguas encrespadas de su partido y alinearlo rápidamente detrás de un objetivo.

Una primaria en regla, con varios candidatos disputándose el voto de los afiliados, hubiera dejado al gobierno sin el servicio de su estructura partidaria durante todo este año, un disparate, según la opinión de los estrategas del oficialismo. Aunque algunos refunfuñen, la forma que adquirió la nominación pone a los disidentes en el trance de cuestionar el liderazgo del mismo Alfonsín si es que pretenden cuestionar a los candidatos, cuya proclamación definitiva se buscará que sea por consenso.

¿Por qué Angeloz? La explicación más sencilla tiene que ver con la estadística electoral. En caso de derrotar al peronismo en 1989, opinan en la cumbre del oficialismo, la diferencia del ganador será mínima y habrá que buscar alianzas en el Colegio Electoral. El avance registrado por la derecha en los últimos comicios hace suponer que tendrán un número suficiente (los augures le adjudican el 10 por ciento del total de votos) para imponer la fórmula radical.

La estrategia descarta la abstención de la derecha porque sería como darle el triunfo al peronismo, habida cuenta del gorilismo tradicional en la UCeDé y sus conmilitones. Por si las moscas, un candidato potable para la derecha facilita las cosas. El oficialismo está pensando en conseguir un 40 por ciento de los votos, logrado entre el caudal habitual de la UCR y la influencia personal de Alfonsín.

Angeloz, además, tiene en su haber una de las tres victorias del 6 de setiembre (junto con Capital y Río Negro). Aunque por una diferencia con el peronismo cordobés poco significativa para calificarlo de caudillo, el triunfo le alcanzó al gobernador para hacerse fama de buen administrador.

Los que tratan de reconstruir, palabra a palabra, gesto a gesto, la cena del martes último en casa de Edison Otero, cuentan que después de acordar la nominación de su precandidatura, Angeloz le dijo a Alfonsín: "No quiero disputar el liderazgo del partido; me conformaré con administrar eficientemente el gobierno". Si lo dijo o lo pensó, puso el dedo en una llaga: en caso de triunfar tendrá que gobernar con la sombra del antecesor sobre sus hombros, porque el actual presidente puede haberse resignado a declinar la reelección inmediata, pero hará todo lo posible por regresar en 1993.

Aceptar que la UCR sea guiada por Alfonsín es una cosa, y otra muy distinta reconocerle la misma continuidad al alfonsinismo, algunas de cuyas figuras, entre ellas el diputado Alvarez Guerrero o prominentes coordinadores, hubieran preferido una elección primaria en regla. En esas bases, ¿habrá una fuga de votos hacia el centro-izquierda? ¿Aceptarán votar al peronismo coaligado en un frente con el Partido Intransigente, los demócratas cristianos y alguna otra agrupación menor?

En el único discurso espontáneo y conmovedor de la campaña '87 en la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel Casella expuso su derrota como consecuencia de un traslado de preferencias de los electores de izquierda del PI hacia Antonio Cafiero. En términos generales, el afonsinismo tuvo fugas por ambos extremos, pero si es cierto que los votos de derecha tienen opciones más claras, hay que tomar en cuenta que la diferencia entre 1983 y 1987 entre los dos partidos mayoritarios estuvo decidida por un electorado independiente, de clase media, progresista y más sensible al sentido común y a las emociones que a los dogmas ideológicos.

¿Será capaz Angeloz de retener ese electorado aunque sea en parte? La lectura de su ideario —expuesta en un libro titulado *El tiempo de los argentinos*, de reciente aparición— pone serios interrogantes a una respuesta precisa. Una cosa es el rating y otra el poder. "¿Lo dejamos ahí?"

Inspecciones en la isla

En esta estrategia de cooptación por la derecha, el gobierno afronta un tema delicado para sus relaciones con ese costado del abanico político. Es el que se relaciona con el Comité de Derechos Humanos que está sesionando en Ginebra y donde deberá decidirse, otra vez como el año pasado, acerca de la situación en Cuba.

En la anterior oportunidad, el voto argentino rechazó legítimamente la pretensión norteamericana de obtener un triunfo político para su administración, mediante una condena lisa y llana del régimen cubano. La Cancillería, lo mismo que la mayoría democrática de América latina, defendió un procedimiento juicioso para el caso: primero una investigación y después, si cabe, una condena. De este modo, repetía una alternativa que juzgó válida para las denuncias sobre lo que ocurre en Chile y Paraguay.

Cuba aceptó entonces la idea de abrir sus fronteras si era necesario y la cuestión pasó para esta nueva ronda. Transcurrió un año importante en la vida norteamericana. El crac económico destrozó la credibilidad del reaganismo y, tal como lo acaba de probar el voto de los representantes negando más ayuda económica a los contras nicaragüenses, Ronald Reagan ha dejado de ser indiscutible. Que las tres cadenas de televisión más poderosas del mundo entero se hayan negado a transmitir su mensaje para presionar al Congreso, indica el grado de debilidad de ese gobierno. Al mismo tiempo, la *perestroika* de Gorbachov ha ganado el respeto y la admiración mundial.

Esta situación provocó cambios: para la administración Reagan un triunfo político anticomunista ahora es más indispensable que nunca. En cambio, para los cubanos cualquier demanda de los Estados Unidos es más débil e injustificada todavía que hace un año. En consecuencia, el canciller de la isla, Isidoro Malmierca, comunicó al gobierno argentino que Cuba ya no está dispuesta siquiera a aceptar una investigación en su territorio, por cuestión de soberanía y autodeterminación. Si consiguieran un rechazo incondicional de la propuesta norteamericana, habrían dado otro golpe político al decaido gobierno de Reagan.

La diplomacia argentina considera que, por esas razones, la cuestión se ha instalado en la confrontación Este-Oeste, en la que no pueden tomar partido sin afectar las posiciones en el Grupo de Apoyo a Contadora o las relaciones con Estados Unidos.

Hoy, sábado, Alfonsín se verá con sus colegas de Brasil, José Sarney, y de Uruguay, Luis María Sanguinetti. A esa conversación llevará el tema, para proponer que América latina esboce una tercera propuesta, capaz de zafar del conflicto planteado.

No será ése por supuesto el tema central de la charla. El Presidente busca, sobre todo, que los protocolos de integración trinacionales se conviertan en tratados formales, para que tengan validez más allá de la suerte personal de sus promotores individuales.

Como ocurre en el caso de la deuda externa, donde los negociadores argentinos están sugiriendo la posibilidad de un acuerdo con los acreedores por tres años, uno más después de la finalización del actual sexenio presidencial, Alfonsín diagrama el futuro como una continuidad. El riesgo de concebir la historia como un tránsito sin interrupciones, corre por su propia cuenta.

ALFONSIN CON LOS ALTOS MANDOS

Un asado, de sport y buen tono

Por primera vez desde el motín de Monte Caseros, el jefe del Estado se reunió con los jefes de las Fuerzas Armadas, para alentar las tareas conjuntas del próximo año y escuchar las demandas de presupuesto para modernizar las armas y los sueldos.

Asado criollo mediante, el Presidente Raúl Alfonsín y los altos mandos de las Fuerzas Armadas, abordaron anoche los dos temas centrales de la relación entre la corporación militar y el poder civil: el presupuesto para este año con destino a la modernización de pertrechos y sueldos de los hombres de armas y la defensa del sistema democrático. El jefe del Estado, comandante supremo por imposición constitucional, hizo hincapié, según trascendió, en la trascendencia de los últimos episodios militares, en especial los nuevos vínculos creados con la legalidad democrática, incluso la imagen diferente de los militares ante la sociedad argentina, después que las tropas leales sofocaron el motín de Aldo Rico.


Horacio Paone

Caridi, Jaunarena, Waldner, Arosa y Crespo, compartieron una cena con el Presidente.
Fue el primer encuentro conjunto después de los episodios militares de enero último.

El presupuesto castrense fue el otro tema central de la charla, realizada en la quinta que tiene en Campo de Mayo el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien participó de la reunión, asistido por los secretarios Raúl Alconada Sempé (Defensa) Adalberto Rodríguez Giavarini (Planeamiento Técnico) y José María Lladós (Producción para la Defensa).

En materia de salarios, los funcionarios apoyaron con datos la respuesta central del Presidente: continuará la política seguida hasta el presente, de no otorgar aumentos masivos, sino mejorar los haberes a partir de los niveles técnicos de los cuadros. Los jefes castrenses solicitaron que sean agilizados los flujos de fondos respectivos a las fuerzas, asunto que prácticamente está resuelto por el Palacio de Hacienda.

Después de la necesaria depuración de sus cuadros —imprescindible luego de los hechos de Monte Caseros y Aeroparque—, las tres armas tienen ahora el campo despejado para iniciar una modernización que no necesariamente contará con un mayor presupuesto: el Gobierno no puede darles más fondos que los previstos. Pero esto no debería detener el avance en los cambios, entiende el Ejecutivo. Alfonsín fue claro en ese sentido, asegurando que el Gobierno acompañará ese avance, ratificando su confianza en el espíritu legalista de las Fuerzas Armadas.

Todos de rigurosa ropa sport, pudieron intercambiar sus opiniones disfrutando de un asado servido a poca distancia de la Escuela para Apoyo de Combate General Lemos. Los jefes del Ejército y de la Aeronáutica, general José Caridi y brigadier Ernesto Crespo, describieron prolijamente la forma en que actuarán los tribunales castrenses —con dureza y rapidez, aseguraron— ante los protagonistas del último levantamiento. No pudo hacer lo mismo el titular de la Armada, almirante Ramón Arosa, ya que los marinos no estuvieron presentes en los focos rebeldes. En este marco, los hombres del Gobierno no creyeron conveniente sacar a la luz el tema del capitán de corbeta Alfredo Astiz, porque "no era esa cena el ámbito natural para tratarlo", pues sólo se habló de temas conjuntos.

Ya sea comiendo empanadas en los jardines de la quinta, o achuras y carne en el comedor, el tema preferido del encuentro fue la marcha de la modernización —en sentido amplio— en las tres armas. En eso hubo acuerdo.

"VOY A SOSTENER MI COMPETENCIA"

Se plantó un juez federal

"No es problema mío si el Gobierno quiere que las causas de la rebelión militar se sustancien solamente en el fuero castrense. Las evidencias que junté son suficientes para sostener mi competencia, y eso es lo que voy a hacer en caso de que se presente algún cuestionamiento en ese sentido. Tampoco voy a aceptar —aunque quiero aclarar que no las ha habido— ningún tipo de presiones por parte del poder político". Afirmaciones del juez federal de San Luis, Carlos Pereyra González, quien investiga el levantamiento del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea (GADA) 161, con asiento en la capital provincial.

Al sostener en estos términos su competencia, Pereyra González se convierte en el primer juez federal con causas por la rebelión a su cargo que se opone públicamente al deseo gubernamental, manifestado a través de voceros oficiales, de que estos juicios se sustancien en el fuero militar. "Los jueces civiles somos competentes —insistió el juez de San Luis a **Página/12**—. Como magistrado, yo me tengo que atener exclusivamente al análisis jurídico, y no puedo entrar en consideraciones y enfoques políticos".

Hasta el momento, Pereyra González procesó y dictó prisión preventiva a once oficiales involucrados en el alzamiento del GADA 161 por presunto delito de violación a la ley de defensa de la democracia (artículo 226 del Código Penal), a quienes además les trabó embargo individual sobre sus bienes por la suma de 500.000 australes. El magistrado también pretendió tomar declaración indagatoria a 15 suboficiales imputados, pero como todos se abstuvieron de hacerlo, aún no ha resuelto sobre su situación procesal.

Pereyra González contó a este diario que tiene "una evidencia clara: es un comunicado que da cuenta de la sublevación, fechado a las 18 horas del domingo 17 de enero, y firmado por el cabecilla del grupo, teniente primero Raúl Foncuevas, que envió a la Gobernación, a la Policía provincial y a la delegación de la Policía Federal". En el escrito —agregó el magistrado—, "el grupo adhería a la *Operación Dignidad* y sus postulados".

Sobre su decisión de trabar embargo a los bienes de los procesados, Pereyra González explicó que "en caso de que haya sentencia condenatoria, los culpables deberán responder por los daños materiales que causaron".

—¿Por qué fijó la suma en 500.000 australes?

—Quizá sea exagerado, pero tuve en cuenta la gravedad del delito, y además debo cubrir ampliamente la posible suma que el Estado necesite para resarcirse de los gastos de traslados de tropas, daños de los equipos militares y demás.

La baja para Rico y González Naya

Aldo Rico y Arturo González Naya —dos de los cabecillas *carapintada* que se sublevaron en Semana Santa y en enero último— fueron dados de baja del Ejército a través de sendas resoluciones firmadas por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, según informó a este diario el jefe de prensa de esa cartera, Faustino Altamirano. La medida fue adoptada en virtud de que ambos sediciosos habían sido previamente declarados en rebeldía por jueces militares.

Sin embargo, un funcionario de Defensa aclaró a **Página/12** que el juez militar coronel Mario Serra puede restituir su condición de militares a Rico y a González Naya "solamente a los efectos de su juzgamiento; en ese caso, y si se les aplica luego una condena superior a los dos años de prisión, automáticamente deberán ser dados de baja".

El por entonces teniente coronel Rico fue declarado en rebeldía el 15 de enero último, cuando el juez militar coronel Hugo Beltramino comprobó que había escapado del country Los Fresnos, donde jugaba al tenis y cumplía prisión preventiva atenuada, dispuesta por la justicia castrense.

Al ex teniente coronel González Naya —quien permanece prófugo— le fue dictado el auto de rebeldía el lunes 1º del actual, después de que venciera el plazo que tenía para presentarse ante los tribunales castrenses. En la noche del 16 de enero, el fugitivo huyó del edificio Libertador, donde cumplía un arresto.

El funcionario consultado por este diario explicó que a pesar de la separación del Ejército de los ex militares, "su procesamiento proseguirá sin cambios, como militares que fueron al momento de cometer las transgresiones, ya que no es necesario que mantengan el grado y la actividad durante todo el curso de las actuaciones".

Las dos bajas anunciadas se agregan a la que se aplicó al teniente primero Alejandro Maguire el 28 de enero último. Su caso, en cambio, es bien distinto: está procesado exclusivamente por el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, por amenazar con un arma de fuego a tres periodistas. Inobjetablemente, un delito en el ámbito civil.

Cambios en la causa Aeroparque

El juez federal Juan Fégoli dispuso la libertad "por falta de mérito" del mayor de la Fuerza Aérea Julio Tulli, en la causa por la que se investiga el copamiento del Aeroparque. La misma resolución tomó con el capitán del Ejército Jorge Margarián, "por no existir pruebas incriminales en su contra", en tanto que ordenó la detención y procesamiento del cabo principal de la Fuerza Aérea Juan Carlos Marello, y decretó la prisión preventiva y captura del civil Daniel Cedres (quien habia sido dejado en libertad "por falta de mérito"). Fégoli pidió formalmente a la justicia militar que ponga a su disposición al comodoro Luis Estrella, confeso jefe del copamiento.

Preocupados por los presos

El secretario de Justicia, Enrique Paixao, recibió a una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que le reclamó "una solución para la situación de los presos políticos Fermín Núñez, Martín Paz, Rubén Emperador y Francisco Carrizo, cuya libertad condicional fue denegada por "resoluciones judiciales basadas en informes del Servicio Penitenciario Federal", dependiente de esa Secretaría.

Alende contra los grupúsculos

"Son grupúsculos que intentan atribuirse decisiones que les corresponden a las autoridades nacionales partidarias", afirmó el líder del Partido Intransigente, Oscar Alende, refiriéndose a las corrientes internas del PI que iniciaron contactos con dirigentes justicialistas. Pese a esto, Alende admitió que "hay conversaciones" tendientes a la conformación de un frente electoral con vistas a las elecciones de 1989.

Albamonte no vota a la UCR

El diputado de la UCeDé, Alberto Albamonte, advirtió que su partido no apoyará al radicalismo en el Colegio Electoral de 1989, ya que, de hacerlo, "sería traicionar a nuestro electorado y convalidar una gestión de gobierno ineficaz". "Quienes pretenden negociar los votos del partido —dijo— no entienden la posición histórica en la que nos encontramos cuando gran parte de la población nos mira con esperanza."

Gasoducto subacuático

La empresa de Gas de Entre Ríos concluyó la construcción de la primera etapa del Gasoducto Mesopotámico al lograr el cruce, bajo el agua, del Paraná. La obra consistió en la excavación de una zanja de seis metros de profundidad, sobre el fondo del río, transversal a la corriente, para más tarde depositar la cañería de tres kilómetros —equivalente a la anchura del brazo del Paraná nuevo— que habían sido mantenidos previamente a flote. Ahora proseguirán los trabajos en dirección del interior de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos.

Opinión

Por César Jaroslavsky

Desde el planeta Tierra

La definición de "candidatura natural" en términos políticos supone algo poco menos que indiscutible. Esta es mi interpretación en el caso del Dr. Eduardo Angeloz encabezando la fórmula presidencial de la UCR para los comicios de aquí a poco más de un año.

Es sabido que el mecanismo democrático del partido determina la elección de los candidatos por el voto directo de los afiliados, de modo que en el caso de ser presentada otra candidatura la convocatoria a comicios internos será la forma de su consagración. En caso contrario, podrá la Convención Nacional homologar la única fórmula postulada, que debe oficializarse con el acompañamiento de un número determinado de firmas de afiliados en todos los casos.

Lo natural de la candidatura de Angeloz surge de la circunstancia política en la que juegan sus calidades puestas en el análisis que precede a un juicio de valor. Gobernador de la segunda provincia argentina, titular de una gestión ratificada reiteradamente en las urnas por el voto popular, de intachable conducta partidaria y cívica, aparece como el continuador de la gestión transformadora y revolucionaria de Alfonsín. No hay exageración en los calificativos. No mirar retrospectivamente a la Argentina de antes del '83 y de hoy puede ayudar a las ópticas mezquinas. Presentar aquel país y el que hoy tenemos es coincidir en las profundidades del cambio. Creemos que la gestión de Angeloz avanza sobre la estructura consolidada de la vida democrática y ofrece a la sociedad nacional la garantía de un probado gobernante. Que es lo que la sociedad elegirá seguramente en 1989 pues no otra será su búsqueda y su demanda.

Vivimos hoy ante nuevos discursos, nuevos mensajes, nuevos comportamientos políticos. Experimento a cada paso la comprobación de esos cambios ante la gravitación inocultable del aporte de Alfonsín, quizás el único creador de política en nuestra contemporaneidad. Todo lo que ocurre y ocurrirá en el desarrollo democrático que protagonizamos lleva la impronta que le corresponderá profundizar y enriquecer al Angeloz presidente. Esa condición que percibo es la que me lleva a coincidir en la fresca realidad de un radicalismo fecundante, que puede responder a través del nombre del gobernador de Córdoba al país que quiere racionalidad, imaginación, sensatez y alegría para responder a los desafíos del futuro mediato.

La nominación de Angeloz desata la polémica en el radicalismo

Los alfonsinistas —jóvenes y veteranos— se sienten sacudidos por la bendición presidencial al gobernador de Córdoba.

(Por Adrián Kochen) **Pese a que venía prenunciándose desde setiembre del año pasado, la nominación de Eduardo Angeloz como candidato del presidente Raúl Alfonsín para que encabece la fórmula de la UCR en 1989, sorprendió a numerosos dirigentes y militantes de ese partido. El recorrido por los centros partidarios reveló a los cronistas un intenso debate, pero en sordina debido al peso específico del auspicio recibido por el gobernador cordobés.**

El presidente de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani, se declaró partidario del "voto directo de los afiliados" para la designación de la fórmula presidencial, lo cual fue interpretado como una tácita crítica al método elegido para la proclamación. Antes de conocerse la determinación presidencial, el diputado Osvaldo Alvarez Guerrero también defendió la tesis del voto directo.

Quienes apoyan la nominación se han lanzado a difundir su punto de vista, y desde ayer han comenzado a arribar pronunciamientos a las redacciones, como el que lleva la firma de Pedro Tula del Moral, del Movimiento de Renovación y Cambio (Sección 18) de la Capital Federal. En esta misma página, el diputado César Jaroslavsky, presidente del bloque de diputados radicales, expone su adhesión incondicional a Angeloz-Casella.

La postulación a vicepresidente de Casella, a quien se reconoce alfonsinista, tampoco parece conformar a quienes esperaban que la sucesión surgiera del estrecho entorno de Raúl Alfonsín.

La derrota electoral sufrida el pasado 6 de setiembre y la consiguiente imposibilidad de obtener el perseguido sueño de la reelección presidencial, llevaron al radicalismo en general y a los alfonsinistas en particular, a enfrentar una situación para la cual no estaban preparados: elegir el sucesor del Presidente.

En el círculo más cercano a Alfonsín, cada uno a su modo, se cuenta el actual ministro del Interior, Enrique Nosiglia; el legislador Federico Storani; el secretario general del partido, Luis Cáceres; el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el presidente del comité radical bonaerense, Leopoldo Moreau; el intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, y los diputados Jesús Rodríguez y Marcelo Stubrin, todos ellos, con la excepción de Moreau, los máximos dirigentes de la otrora unida Junta Coordinadora Nacional, columna fuerte del alfonsinismo.

A esa nómina deben sumarse el incondicional diputado César Jaroslavsky, y los ministros Barrios Arrechea y Dante Caputo, entre muchos otros.

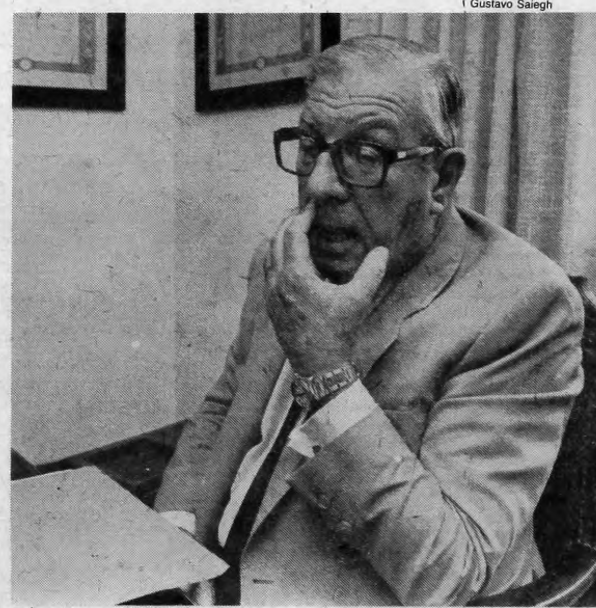
Los alfonsinistas se sienten legítimos constructores del movimiento que sacó de perdedor al centenario partido. Y, ahora, deben aceptar, bendecido por la mano de su propio jefe, el encumbramiento de un hombre, Angeloz, "que siempre transitó por caminos y proyectos diferentes".

Algunos "hombres del presidente" creen que la promoción del binomio Angeloz-Casella encarna el nacimiento de algo así como un "neo- alfonsinismo". Frente a esta aparición, Nosiglia, Moreau, Becerra, Cáceres, Jaroslavsky, Stubrin, Rodríguez y Storani hijo, entre otros, se sienten los principales integrantes de algo que buscaría ser el "alfonsinismo auténtico".

Por otra parte, junto a ambos polos, parece surgir, también dentro del alfonsinismo, una tercera posición en la coordinadora bonaerense, ya que no faltarían quienes se sienten tentados de lograr un "alfonsinismo sin Alfonsín", aunque quienes conocen bien a Freddy Storani, el jefe de la Coordinadora provincial, afirman que "jamás Freddy romperá lanzas con el Presidente".

En tanto, el vicepresidente segundo del Comité Nacional de la UCR anunció ayer en Córdoba que la dirigencia nacional del radicalismo se reunirá entre el 18 y el 19 de febrero en esa ciudad para analizar la reforma constitucional y la acción proselitista. Sin embargo, Orgaz admitió que aunque "no es el objetivo central, sería una hipocresía decir que no se analizará el tema de la fórmula para 1988".

Gustavo Saiegh



Presidente de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani.
El veterano alfonsinista se sumó al reclamo por el voto.

La derecha mira a Alsogaray

El Comité Nacional de la UCeDé procederá durante su reunión del próximo 15 de febrero a institucionalizar las negociaciones con vistas a los comicios del '89 con los restantes partidos de derecha. Desde diciembre hay encuentros informales con la Confederación Demócrata, pero, de común acuerdo, se suprimió toda referencia a quienes podrían integrar el binomio de la fórmula. Sin embargo, los dirigentes liberales descuentan que Alvaro Alsogaray ocupe el primer término, pues no aparece nadie, en ese extremo ideológico, con condiciones de disputarle el lugar de privilegio.

En este marco de tanteos políticos, el secretario político de la conducción liberal, Francisco Durañona y Vedia, viajó a Mendoza —aceptando una invitación de viñateros locales— con la intención de conversar con dirigentes del Partido Demócrata, que encabeza el diputado Alberto González. Previo a su partida, Durañona y Vedia analizó la relación con los conservadores mendocinos junto a María Julia Alsogaray.

A su retorno de Cuyo, la dirección liberal considerará el estado de las conversaciones y fijará las condiciones para un acuerdo y los plazos. En este sentido, trascendió que la UCeDé dispuso como fecha tope para arribar a un entendimiento el mes próximo o la primera semana de abril.

Si bien en el orden nacional los asuntos parecen encaminarse sin inconvenientes, en uno de los principales distritos de la UCeDé, Buenos Aires, hay movimientos que indican aprestos políticos para una nueva interna. En el primer estado argentino habrá disputa por el control de la juventud antes de fin de año, que, a juicio de los mayores, tendrá un papel decisivo en el futuro del partido bonaerense.

Según pudo constatar **Página/12**, los diputados nacionales Durañona y Vedia y José María Ibarbia —que mantuvieron un duro enfrentamiento con el objeto de lograr una banca, que finalmente ambos lograron— acaban de formalizar un pre-acuerdo para conseguir la unidad de los sectores juveniles. A pesar de este acuerdo de no agresión, la situación en la interna partidaria no está quieta y los analistas liberales anticipan verdaderos escarceos, para cuando comience a tratarse el tema de las candidaturas.

El titular del distrito, Federico Zamora, tiene fincadas esperanzas para acceder a una diputación, pero no contaría en la oportunidad con el respaldo de la juventud que le permitió llegar a la conducción del partido. Zamora habría cerrado trato con Federico Clérici, para que éste lo postule a nivel nacional a cambio de que la corriente zamorista apoye al diputado bonaerense.

Estas vueltas y caracoleos provocaron una inmediata respuesta del viejo tronco alsogaraísta, que respaldaría a Raúl Chavit —líder de Unidad Provincial— para la banca nacional. Ibarbia, a su vez, también tiene su fija: el diputado provincial Julio Asseff; en tanto que el candidato de Durañona y Vedia —el ex gobernador del Proceso Jorge Aguado— aún permanece dubitativo sobre su futuro político.

Sólo una interna puede saldar la puja entre Cafiero y Menem

Aunque temidas por todos los sectores del peronismo, fundamentalmente peor los insalvables desgarramientos que puede provocar poco tiempo antes de la instancia electoral contra el radicalismo, la interna justicialista parece hoy inevitable.

El primero en decirlo fue justamente Carlos Menem, quien manifestó públicamente su deseo de "compatibilizar ideas y sectores", a pesar de que consideró que "lamentablemente ya no podrán evitarse". Frente a lo que parece irreversible, los menemistas están empujando una definición urgente del Consejo Nacional Justicialista que se reunirá el próximo 16 de febrero para que convoque en abril o mayo a internas, tratando de aprovechar los márgenes de popularidad que aún mantiene el riojano con respecto a Cafiero en todas las encuestas que se conocen.

Por el contrario, los cafieristas especulan con un "desgaste de la figura" del riojano, quien para compensar el sistema de alianzas internas que tejió la renovación tras el liderazgo del gobernador de Buenos Aires, se dedica a atar acuerdos con dirigentes vinculados a la más rancia ortodoxia (como Julio César Aráoz, de Córdoba, o Juan Carlos Rousselot, de Morón) y se presenta como amigo del dictador Alfredo Stroessner.

De todos modos, el secretario general del PJ, Carlos Grosso, ya anunció que "nuestro propósito es convocar a internas entre la última semana de agosto y la primera de setiembre", a pesar de los consejos de quienes tienen responsabilidades de gobierno en los provincias de llevar las elecciones hacia fines de año.

Según la opinión de dirigentes de distintos sectores, la "definición no puede pasar de marzo", pero eso significaría para el cafierismo y el menemismo tener más en claro el precandidato a vicepresidente. Uno de los más requeridos parece ser el mendocino José Octavio Bordón, quien debió desmentir las insistentes versiones que indicaban que el propio Menem le ofreció acompañarlo, y que recibió en esta semana una oferta similar, pero para compartir la fórmula con Cafiero, de parte de Raúl Carignano.

ALFONSIN-SARNEY-SANGUINETTI

Por una familia más unida

Convertir los protocolos de integración en tratados formales y estrategias comunes para afrontar la deuda externa, la pacificación centroamericana y otros temas, en la agenda del cuarto encuentro de los tres jefes de Estado.

(Por Lía Levit) **Los mecanismos para una auténtica integración económica, el problema compartido de la deuda externa, los modos de garantizar el cumplimiento del tratado de Esquipulas para la paz en Centroamérica y la posición frente a la exigencia estadounidense de condena a Cuba, en el marco de las Naciones Unidas, son los temas que constituyen la agenda básica de la reunión cumbre que celebrarán hoy los presidentes de Argentina, Brasil y Uruguay, en este último país, en la ciudad de Colonia.**

Es el cuarto encuentro que formalizan Raúl Alfonsín, José Sarney y Julio María Sanguinetti, desde julio de 1986, cuando concretaron un primer cónclave tripartito en Buenos Aires.

La reunión de hoy fue convocada a instancias del presidente argentino. A su regreso de Madrid, España, donde firmó acuerdos de cooperación y a poco más de un mes de concretar convenientes tratados bilaterales con Italia, Raúl Alfonsín parece decidido a que, en materia latinoamericana, la integración se plasme en algo más que enunciativos protocolos, no vinculantes.

Entre la primera y la tercera reunión, por ejemplo, el comercio entre Argentina y Brasil aumentó en un 35 por ciento. Es inocultable, en cambio, que desde entonces acontecimientos de diversa índole redujeron la eficacia de los acuerdos. Los tropiezos del plan Cruzado en Brasil, así como la creciente oposición a Sarney, por un lado, y los resultados de la elección del 6 de setiembre, sumados a los planteos militares, en la Argentina, hacen imprescindible la búsqueda de fórmulas más estables.

También el tema de Centroamérica ocupará, sin duda, parte de las cinco horas de deliberaciones de los mandatarios ya que los tres países —junto con Perú— constituyen el Grupo de Apoyo a Contadora. Las inquietudes presidenciales están alimentadas, fundamentalmente, por dos elementos. Por una parte, la reciente derrota sufrida por el presidente norteamericano en su pretensión de que el Congreso le autorizara una ayuda a los contras nicaragüenses de 36 millones de dólares, hace temer una reacción agresiva por parte del frustrado Ronald Reagan. Por otra, el desmesurado incremento de miembros de la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS), creada para vigilar el cumplimiento de los compromisos de Esquipulas, permite poner en duda la eficacia del control sobre los acuerdos firmados en la ciudad guatemalteca para conseguir la paz en Centroamérica.

El debate sobre la deuda externa ocupará buena parte del encuentro de Colonia, a 177 kilómetros de Montevideo. A puertas cerradas, los tres presidentes analizarán las posibilidades de buscar, conjuntamente, interlocutores europeos y caminos novedosos para salir del atolladero de las respectivas cargas externas.

Por último, la llegada, el lunes, de Robert Gelbard —secretario de Estado adjunto de Estados Unidos— a la Argentina, para entrevistarse con funcionarios de la Cancillería, avala la suposición de que Cuba será uno de los temas álgidos del encuentro tripartito. Mientras que Cuba rechaza la posibilidad de una inspección sobre derechos humanos en la isla y Estados Unidos presiona para obtener una condena, Alfonsín, Sarney y Sanguinetti deberán estudiar una opción que permita a América latina participar de la votación con una postura propia.

PJ-UCR-IGLESIA

En educación acuerdo de tres

Los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo aprobaron ayer una política de coincidencias con el radicalismo y la Iglesia, con vistas a la asamblea nacional del Congreso Pedagógico Nacional (CPN), que se realizará en Córdoba a partir del 28 de febrero próximo. Para analizar sus implicancias, asistió, especialmente invitado por los funcionarios peronistas, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin.

También acudieron Marcos Garcetti y María Sánchez, de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), para ratificar sus exigencias salariales, que los ministros hicieron suyas.

El cónclave fue convocado por el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), que nuclea a los ministros y secretarios peronistas. La agenda incluía dos temas prioritarios: la posición frente al tramo final del Congreso Pedagógico y la cuestión salarial docente.

En cuanto a la asamblea nacional del CPN, el secretario ejecutivo del CINCECYT, Norberto Fernández Lamarra, señaló al término de la reunión que los ministros peronistas ratificaron su posición expresada en diciembre último, cuando habían exhortado a los delegados a buscar coincidencias "con las mayorías nacionales". En realidad, desde aquella declaración hasta el pronunciamiento de ayer hubo serios avances en las conversaciones con el oficialismo y la jerarquía eclesiástica, a quienes ahora los justicialistas mencionan con nombre y apellido. Fernández Lamarra planteó anoche que "se elaboró una estrategia tendiente a lograr puntos de vista comunes con el radicalismo y la Iglesia".

Por su parte, Adolfo Stubrin, señaló que "la reunión fue constructiva". Entre los temas que se trataron con el funcionario nacional, se destaca el análisis de los aspectos organizativos de la asamblea de Córdoba, y "la necesidad —según expresaron algunos participantes— de evitar que grupos sectarios distorsionen el sentido del Congreso".

También reclamaron a Stubrin una urgente reunión de los ministros de Educación y de Economía de todas las provincias y de la Nación para alcanzar acuerdos sobre la financiación de los aumentos previstos para cuando se unifiquen los salarios docentes. Al respecto, el titular de la Dirección de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, explicó que en su provincia la aplicación del nomenclador básico (escalafón salarial) significaría "un esfuerzo adicional de 400 millones de australes". Una situación similar se presentaría en el resto del país, según expresó el ministro santafesino Jorge Fernández. Stubrin no dio una respuesta inmediata a la solicitud, pero en cambio propuso una reunión del Comité Ejecutivo del Consejo Federal de Educación, que se realizará el 16 de febrero, para tratar esta cuestión.

Por los salarios, docentes piden cita al ministro

La conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), que encabeza Marcos Garcetti, pidió ayer una reunión con el ministro de Educación, Jorge Sabato, "con el fin de tener una respuesta sobre el aumento y unificación de los salarios docentes en todo el país".

Por otra parte, después de dos días de conversaciones, la junta ejecutiva de la CTERA, reconocida por la cartera laboral, decidió "una amplia convocatoria" a todos los secretarios generales de las entidades de base "para acordar políticas en vista a la unificación gremial". Marcos Garcetti informó que este encuentro se realizará el 15 de febrero, "como primer paso para la organización de los dos congresos extraordinarios previstos para el 7 y el 8 del mes próximo".

Los delegados de las distintas provincias serán los encargados de acordar "el plan de acción gremial a la luz de los resultados de nuestras gestiones con las autoridades de Educación y Trabajo", dijo el dirigente gremial. Esto significa que recién en la segunda semana de marzo los gremios decidirán si apelan a las medidas de fuerza con que amenazaron a fines del último año: no empezar las clases.

La CTERA reclama la unificación de los sueldos en 520 australes actualizados según el índice de costo de vida acumulado desde octubre.

SOLICITADA

ISRAEL Y LOS TERRITORIOS

Ante los acontecimientos que se desarrollan en los territorios ocupados por Israel, los abajo firmantes declaran:

1) **Su total identificación con la existencia actual y futura del Estado de Israel y con su rol fundamental en la historia actual del pueblo judío.**
2) **Su condena a la violencia desatada por los fundamentalistas y extremistas de ambas partes fruto de 20 años de ocupación, que atentan contra los derechos humanos y nacionales de los pueblos de la región.**
3) **Su convencimiento de que el conflicto en el Medio Oriente no podrá ser solucionado por medio de la fuerza, sino sólo por medios políticos.**
4) **Instamos a la realización de negociaciones para conseguir la paz en el marco de una conferencia internacional, basada en el reconocimiento mutuo de la existencia del Estado de Israel y el derecho del pueblo árabe palestino a su autodeterminación.**
5) **Las negociaciones deberán efectuarse en el convencimiento de que es posible llegar a la paz a cambio de territorios y en la interrupción inmediata de los actos de violencia y terror.**

Exhortamos a todos los sectores democráticos a bregar para que se arribe rápidamente a una solución justa en el Medio Oriente.

Aidelman Ana, Atlas Guillermo, Aroskind Ricardo, Borenstein Nora, Bleichmar Silvia, Brailovsky Antonio, Braverman Carlos, Bursten Isaac, Beker Fernando, Botbol Javier, Berger Bernardo, Birch Marcos, Catz Aviva, Colodenco Daniel, Covos Héctor, Cwik Enrique, Cygiel Raquel, Dadidovich Noé, Drechsler Nachman, Dyzenchauz Julio, Divinsky Daniel, Dobniewski Luis, Dawidowicz Jorge, Eliaschev José R., Epelbaum Renée, Erusalimsky Pablo, Fingueret Manuela, Feierstein Ricardo, Flami Golde, Finzi Patricia, Frajewicki Laura, Lía y Enrique, Granovsky Martín, Gutman Daniel, Gorbato Viviana, Gurevich Esther, Grajer Marga, Gerson Fany, Gutmann Ramón, Gerzenstein Ana, Grinberg David, Grinberg Mario, Hacker Jorge, Hendler Gregorio, Herskovits Francisco, Hopstein Marta, Hochbaum Moisés, Heller Isaac, Hojman Enrique, Hoffer Luis, Kamenszain Tamara, Klimovsky Gregorio, Kovadloff Santiago, Lerner Gregorio, Lusthaus Bertold, Lola y Débora, Levy Gegati Jorge, Lipszyc Myriam, Lutzky Horacio, Lanail Silvina, Lerner Jorge y Alicia Lewintal Simón, Luftman Victor, Laser Moisés, Lew Luis, Mazur Gerardo, Minster Dina, Mendelevich Pablo, Maizlisz Federico y Guillermina, Moin Eduardo, Nudel Janan, Oszlak Oscar, Ohman Luis, Prawer Ruth, Podjarny Jorge, Rofman Alejandro, Rosemberg José, Rozitchner León, Rusansky Carlos, Solzi Sara, Soltanovich Armando, Spak Uzi, Sokolowicz Fernando, Schvartzman Tova, Slimovich Silvia, Schvartzman Alicia, Schvartz Dora, Saiegh Rafael, Toker Eliahu, Tenembaum Ernesto, Tage Muler Nora, Tempelsman José, Vinogradski Roberto, Warszawski Paul, Yanover Héctor.

Paraná: Levy Norberto, Rontberg Diana, Itkin Marcelo, Penchanski Silvia, Geller Raúl, Lipzik Ana, Kaplun Gustavo, Geller Daniel, Treidel Susana, Lipschitz Abel, Frenkel Claudia.

Rosario: Solzi Saúl, Urovich Mario, Kozuch Susana, Saminsky Daniel, Aizemberg Daniel.

Santa Fe: Keselman Hugo, Reinstein Edith, Braier Eduardo, Rubinsky Esther, Sirosky Dora y Jorge, Rogoff Silvina, Naymark Diana, Schiver Daniel.

Neuquen: Pissk Pablo, Braun Mónica, Comar Marcos, Mudnik Diana.

La Plata: Akselrad Berta y Jaime, Jmelnitzky Ruben, Bardach Cecilia, Bardach Lina, Skarbun Hugo, Schejtman Victoria y Rubén, Juman Rosa, Kantazovich Benjamín, Kosak Simón, Josch Iris, Resches Elías, Hirsch María y Leonardo, Hirsch Sofía y Alejandro, Tenembaum Mauricio.

Opinión

*Por Jorge Argüello**

En el túnel del tiempo

Este 1988 que ha comenzado ya nos deparó incontables sorpresas. La más notable de todas ha sido, sin duda alguna, el nuevo intento rebelde que protagonizó un grupo del Ejército caracterizado por pintarse la cara cada vez que formula reclamos.

Sin embargo, resultaba impensable que este 1988 trajera consigo una nueva revisión del problema de la enseñanza laica o religiosa en el país. Es difícil admitir que desde la sanción de la Ley 1420, pasando por el debate que en la década del '50 trajo consigo la ley de Enseñanza Universitaria, aún aparezcan en nuestra sociedad sectores que pretendan imponer la enseñanza religiosa en nuestras escuelas, obviando lo que ya se ha convertido en una tradición argentina.

Si en este Congreso Pedagógico que se está desarrollando el pueblo hubiera sido ampliamente convocado (como preveía la ley que lo implementó), no estaríamos viviendo esta nueva *cruzada* de los que entienden a la educación como una manifestación del *fair play* económico, y seguramente a nadie se le hubiera ocurrido plantear una vez más la enseñanza religiosa en nuestras escuelas.

Desde el peronismo, muchas han sido las voces que se alzaron en contra de la enseñanza religiosa. Siempre desde las filas de nuestro partido se ha pugnado por terminar con un sistema educativo discriminatorio y caduco, que sólo promueve la marginalidad, el ausentismo y la deserción. Hoy deberíamos estar discutiendo cuál sería la educación que sirva de plataforma para lanzar a los hombres que construirán el país del mañana. Deberíamos intentar la solución que nos permita incorporar a la enseñanza a los que históricamente fueron relegados, y deberíamos también ocuparnos de planificar la enseñanza a partir de las necesidades que la Argentina tiene.

Mientras todo esto aún queda pendiente, en el Congreso Pedagógico se ha revivido un tema superado en nuestra sociedad hace más de un siglo. Y a esta altura de los acontecimientos, entre soldados que se pintan las caras y sacerdotes que quieren transformarse en los maestros de nuestros hijos, parece ser un mérito del oficialismo colaborar para que el pasado se vuelva sobre nosotros. Como en el túnel del tiempo.

(*) Presidente del bloque de concejales justicialistas de la ciudad de Buenos Aires.

SE ENCONTRO LA MAQUINA DE ESCRIBIR

Otra prueba contra Arquímedes

Confirmación inicial de lo adelantado por este diario. Piotti dio un fundamental paso para aclarar el secuestro y asesinato de Ricardo Manoukián, ejecutados por la banda Puccio.

(*Por Jorge Cicuttin*) En el lecho de un arroyo afluente del río Luján, bajo un precario puente de madera, el juez federal Alberto Piotti encontró la vieja máquina de escribir —marca Remington— que Arquímedes Puccio utilizó, casi seis años atrás, para redactar los mensajes que envió a la familia del secuestrado Ricardo Manoukián. La máquina pudo encontrarse gracias a las nuevas declaraciones que efectuó Guillermo Fernández Laborda el martes último, publicadas exclusivamente por *Página/12* en su edición del jueves, en las que también especificó el lugar donde se arrojó el arma con que Puccio asesinó (según Fernández Laborda) al joven empresario. Ese sitio fue inspeccionado detenidamente por Piotti y el escuadrón de rescate, pero el magistrado decidió postergar el intento de recuperar el revólver hasta que se realice una mejor evaluación de la zona.

"Esto sirve para corroborar la confesión de algunos imputados", comentó sugestivamente el juez Piotti al tiempo que la oxidada Remington era colocada en un vehículo del Grupo Especial de Rescate (GER). No será tan sencillo con el arma. "Va a ser muy distinto —reconoció el magistrado a este diario—, porque la máquina fue tirada ahí nomás, pero el arma fue a parar al río Luján, más profundo, con una fuerte corriente, y sin visibilidad."

Piotti aclaró también la forma en que los miembros de la banda se desprendieron del revólver: "Abrieron la ventanilla del auto y lo tiraron al voleo", dijo, mientras imitaba la acción con su brazo derecho. Ese detalle también fue adelantado por **Página/12** el jueves último.

El grupo de rescate debió recorrer, ayer por la mañana, el mismo trayecto que en aquella noche de julio de 1982 efectuó el Ford Falcon gris de Puccio, con Manoukián en el piso trasero. Después de pasar la ciudad de Escobar, tomaron por el camino llamado El Cazador, rumbo al Paraná de las Palmas; unos cinco kilómetros luego de dejar atrás el puente sobre el río Luján, un camino de tierra se abre por la izquierda, previo cruce de un pequeño puente de material. Setecientos metros separan este puente de otro mucho más precario, construido con tirantes de madera y reforzado con dos planchas de metal. La vegetación en el lugar es abundante y el camino da muestras de ser rara vez transitado. Allí asesinó la banda Puccio, seis años atrás, a Ricardo Manoukián.

El operativo de rescate se inició a las 11.10 de ayer, cuando tres buzos se sumergieron en una zona del arroyo demarcada por boyas anaranjadas, y que el jueves último (como consecuencia de la confesión que hizo Fernández Laborda), había sido limpiada de juncos y otra vegetación. Tras casi media hora de trabajo se encontró la Remington modelo Rapid Writer, a la que le faltan casi la mitad de sus teclas, pero que aún conserva parte de la cinta. "La máquina será ahora enviada al Gabinete Scopométrico de la Policía Federal, para que se efectúen los peritajes correspondientes", informó Piotti.

Según la última declaración de Fernández Laborda, el Falcon se detuvo sobre el puente —que tiene unos 12 metros de largo y 4 de ancho—, Arquímedes abrió la tapa del baúl y tomó la máquina de escribir. Dio pocos pasos y la dejó caer casi debajo del puente. Allí se encontró ayer, enterrada en el fango, a unos 2 metros de profundidad.

Con la Remington en su poder, la caravana retomó el camino hasta llegar al puente sobre el río Luján. Los especialistas se acercaron al costado derecho del puente —yendo hacia Escobar—, y desde ese lugar imaginaron la posible trayectoria del revólver calibre 38, rumbo al lecho del río.

"Va a ser difícil. Tenemos que estudiar bien la fuerza de la corriente y la profundidad del río para tener una idea más precisa del lugar en que se puede encontrar. Después, vamos a ver cómo hacemos para sacarlo de ahí", dijo, señalando el curso de agua marrón, el subcomisario Carlos López Parravicini, a cargo del equipo de rescate.

Después de esa breve inspección, todos volvieron al Juzgado de San Isidro. A la entrada del camino de tierra que conduce al lugar del crimen, un viejo cartel de lata, deteriorado y comido por el óxido, avisa: "Bienvenidos al recreo El Barba".

Horacio Paone

El juez Piotti y la máquina tan buscada.
"Esto sirve para corroborar la confesión de algunos imputados."

La Fiscalía se opone a una licitación de Ferrocarriles

"Este proceso se sustenta en la mera voluntad de algún funcionario o grupo de ellos y está expuesto a resultados caprichosos", afirmó el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, al impugnar un llamado a licitación pública realizado por Ferrocarriles Argentinos.

Molinas reclamó al Poder Ejecutivo que suspenda el llamado a licitación realizado por Ferrocarriles Argentinos para la concesión en alquiler de un predio ubicado en avenida Libertador, entre Cerrito y la avenida Callao. Según las condiciones establecidas en el pliego, la concesión se realizaría por 30 años, con posibilidad de prórroga por otros 20.

Para el fiscal, la convocatoria presenta "graves irregularidades" y en su ejecución "se tuvo en cuenta, más que la conveniencia y necesidades de la empresa ferroviaria, las necesidades y conveniencias de alguno de los interesados en adquirir el predio".

Previamente, la Sindicatura de Empresas Públicas y otros organismos de control de la gestión se habían opuesto a esta licitación. Esto llevó a Molinas a afirmar que "no redundará en ningún beneficio al Estado", mientras que "el resultado será indudablemente ilegítimo", a la vez que "provocará un daño al patrimonio del Estado".

El incumplimiento de normas vigentes en la materia podría generar, según el fiscal, "responsabilidades administrativas, políticas y hasta penales" para los funcionarios intervinientes. "Lo que se impone —dijo Molinas— es suspender el trámite y volver a analizar y replantear los distintos pasos que prepararon y luego iniciaron el curso del proceso de licitación".

REFORMA CONSTITUCIONAL

Un rompecabezas difícil de armar

Dentro del justicialismo están comenzando a emerger serias discrepancias en torno a la oportunidad o al mejor cronograma para reformar la Constitución Nacional, que pueden llegar a producir una irremediable demora en la ejecución de la iniciativa que tanto el presidente Raúl Alfonsín como el gobernador Antonio Cafiero pretenden que sea aprobada antes de que asuma el próximo titular del Ejecutivo.

El radicalismo ya designó a una comisión de enlace para discutir la cuestión con el justicialismo, y espera reunirse en los próximos días con su par del peronismo, pero una desprolija reunión del Consejo Nacional terminó nominando a Italo Luder al frente del grupo, a sabiendas de que el dirigente es uno de los más conspicuos opositores a reformar la Carta Magna.

En la tarde de ayer el senador Julio Amoedo, presidente del Partido Conservador Popular (que concurrió en un frente electoral con el PJ bonaerense en las últimas elecciones), calificó de "oportunismo político" pretender reformar la Constitución, argumentando que "pretenden neutralizar la mayoría opositora existente en el Senado por lo menos hasta 1995".

Estas críticas, sin embargo, no son aisladas. En los últimos días dirigentes peronistas de segunda línea comenzaron a expresar su preocupación por la iniciativa, debido a que si se deben realizar elecciones presidenciales seis meses antes de que asuma el mandatario elegido (para tener tiempo de implementar la reforma), "durante medio año existirán dos presidentes, uno en ejercicio y otro votado, lo que constituye un verdadero peligro de inestabilidad".

Frente a estos problemas que pueden hacer eclosión en cualquier momento, los radicales sólo pueden expresar su preocupación e intentar una resolución antes de que siga avanzando el tiempo. "Sabemos que si dentro de un mes, a lo sumo dos, no se sella el acuerdo definitivo entre ambos partidos, no habrá reforma por muchos años", aseguran.


Horacio Paone

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, negocia en Washington otro ajuste de corto plazo.

AJUSTE SIN FIN

(Por Gabriel Grinberg) El candidato a las próximas elecciones presidenciales de México por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), Carlos Salinas de Gortari, aseguró el martes pasado en un acto proselitista en la pequeña ciudad de Frontera, a 1300 kilómetros del Distrito Federal, que el servicio de la deuda externa no se pagará a costa del desarrollo de su país. "México pide cambios en el tratamiento de la deuda, cambios que nos permitan servir primero al pueblo mexicano que a la deuda y les aseguro que si no crecemos, no habrá pago al servicio de la deuda externa."

El día anterior, el presidente de Brasil, José Sarney, en una reunión con su gabinete se manifestó "muy arrepentido" de haber decidido la moratoria de la deuda. Dijo que "la moratoria fue el mayor error que cometimos" y 24 horas más tarde el Banco Central transfirió 350 millones de dólares, un monto equivalente al 37 por ciento de los intereses adeudados en enero y a un 10 por ciento de las reservas del país, a una cuenta especial del Citibank. Fue un gesto de buena voluntad destinado a normalizar las relaciones con el sistema financiero y a avanzar en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional.

Mientras tanto, los funcionarios del gobierno argentino continuaban negociando en Washington un acuerdo para destrabar los créditos pendientes del FMI y la banca acreedora por unos 800 millones de dólares.

Las tres noticias podrían constituir un buen resumen de la historia de las idas y vueltas que desde la crisis de 1982 repite el tema de la deuda en América latina. En ese año, México fue presentado como el modelo de la solución. Luego de la moratoria negoció un plan de pagos con sus acreedores y logró el premio al cumplimiento de los condicionamientos exigidos por el Fondo Monetario y la banca extranjera.

Así se debería haber fortalecido la economía mexicana, pero los resultados fueron exactamente los contrarios: cayó el ingreso de la población, el consumo y la inversión, y continuó la fuga de capitales.

Brasil, en cambio, a pesar de ser uno de los tres principales deudores del continente, fue la nación que exhibió el mayor dinamismo en la última década y hasta amenazó en constituirse en un nuevo paradigma de la teoría económica. Pero la crisis también pudo con ella, e incluso se señala que se estaría "argentinizando" porque también allí están al orden del día la fuga de capitales y la especulación financiera.

Es curioso como contrastan los discursos de la dirigencia latinoamericana con su falta de voluntad política para coordinar acciones e iniciativas comunes, que permitan discutir con los países desarrollados otros términos y otras condiciones para hallar una salida a la crisis.

Esta falta de coordinación lleva a que el gobierno más duro frente a los bancos pase a jugar el papel del más sumiso, mientras que quien tenía ese rol desempeña el otro.

¿A qué juega la Argentina?

El caso de la Argentina no escapa a esa lógica, aunque su actitud siempre fue la de intentar ofrecer la mejor imagen posible frente a los acreedores.

Cuando estalló la crisis de la deuda en 1982, la Argentina hacía cinco años que había iniciado un duro ajuste cuyas consecuencias perduran bajo la forma de una reestructuración económica que se combina con una suerte de desindustrialización parcial. Frente a ello, el gobierno radical prometió regresar al esquema de distribución del ingreso anterior a 1976. Pero el nuevo poder económico que se consolidó durante la gestión militar fue más fuerte que las buenas intenciones. Se pasó así de un gobierno militar que facilitó el endeudamiento y la evasión de capital a otro constitucional que con grandes esfuerzos y poco éxito intenta conciliar el interés nacional con el pago de los servicios de la deuda.

El anunciado objetivo de los programas de ajuste aplicados en el país en los últimos doce años fue el de controlar la inflación. Bajo esta bandera se ensayaron distintas recetas. Primero se decretó la baja del salario real, se intentó reducir el gasto público, hubo una apertura indiscriminada de la economía, se liberó la tasa de interés y se sobrevaluó el tipo de cambio. Después sobrevino la crisis y las nuevas administraciones tantearon otros caminos con tan poco éxito como las anteriores. Luego llegó la democracia y con ella el Plan Austral que buscó "racionalizar" la economía argentina bajo el supuesto de que estabilizando la relación entre el tipo de cambio y los salarios se podían lograr ventajas comparativas para transformar a la Argentina en un país exportador.

Para ello no sólo era necesario bajar y congelar los salarios sino también redistribuir los subsidios estatales destinados a un sistema de seguridad social ya quebrado y a ciertos sectores capitalistas que consiguieron una importante acumulación. En este sentido el Gobierno cuestionó los regímenes de promoción industrial, que por cierto generaron un cuestionable proceso de desarrollo industrial en el interior del país, pero evitó juzgar la magnitud de los subsidios originados en la estatización de la deuda externa privada cuyo costo recayó sobre las espaldas de las alicaídas arcas del Tesoro Nacional. Según la estimación realizada por Eduardo Basualdo en su libro *Deuda Externa y Poder Económico en la Argentina* (Editorial Nueva América, Buenos Aires, 1987) el monto de los subsidios de la estatización de la deuda privada a fin de 1983 fue de 8725 millones de dólares. Es decir, casi un 12 por ciento del Producto Bruto Interno de un año.

La apertura de la economía

La redistribución en el uso de los subsidios, y de esto se habla cuando se discute la reforma del sistema impositivo, puede tener un sentido progresivo en el más amplio sentido de la palabra siempre y cuando se ataque el mal de fondo y no sólo algunos ejes colaterales.

Lo mismo vale para el tema de la apertura de la economía. La teoría del consumidor define que la estructura productiva debe ser eficiente para que éstos obtengan mejores precios y en consecuencia un beneficio mayor. Se trata de un argumento tautológico que sería válido si con él se lograra que todos los integrantes de la sociedad se beneficien con ese razonamiento.

Pero cuando se aplican estas recetas bajo el convencimiento de que la reducción de los costos de producción sólo está asociada a la reformulación de la estructura económica en función de un esquema de país exportador, donde el consumo interno pasa a depender de los excedentes que no se puedan colocar en el exterior, y donde no se modifica la estructura financiera que permite al capital industrial enriquecerse en el corto plazo sin impulsar el desarrollo del país, el esquema pierde consistencia y los enunciados veracidad.

El miércoles era inminente la puesta en marcha del régimen de apertura económica que será el centro de atención en el ambiente empresario en las próximas semanas. El miércoles el secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorin, anunció que ya estaba a la firma el decreto por el cual los aranceles de protección del sector siderúrgico se reducían a un 20 por ciento y que establecía un nuevo impuesto del 5 por ciento a los combustibles y minerales utilizados por este sector. También estaba terminado el referido al sector químico y petroquímico.

La Cámara de Industrias Químicas y Petroquímicas cuestionó mediante una serie de solicitadas la nueva estructura y el presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, criticó nuevamente esta política. Por otra parte, durante toda la semana pasada los dirigentes empresarios concentraron su presión sobre el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, logrando un compás de espera para intentar negociar nuevamente los términos en que se aplicará la apertura económica. El jueves, Ciminari debería haber anunciado los nuevos decretos, pero en forma imprevista aplazó la conferencia de prensa para la próxima semana después de entrevistarse con los empresarios de la industria química y siderúrgica, y de recibir presiones desde algunos ámbitos del Gobierno que no ven con agrado esta política.

El esquema fue presentado el 20 de julio del año pasado en la conferencia de prensa que dio en el Teatro San Martín el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y se financiará con los créditos del Banco Mundial destinados a reformas estructurales.

Ese día el ministro también anunció la puesta en marcha de un nuevo plan de ajuste de corto plazo que finalizó el 31 de diciembre y, como todos los anteriores, la idea era que actuara como una suerte de bisagra con el ajuste estructural de mediano plazo. Los anuncios de julio se realizaron en el marco de lo que se denominó como "Plan Bienal" y su esencia fue la denominada "modernidad" que en los hechos significa flexibilización de los contratos de trabajo, capitalización de la deuda, y la reinserción de la economía nacional en la mundial. En ese momento los integrantes del equipo económico suponían que el plan podía adquirir la forma de un pacto social involucrando, además de a la oposición política, a la CGT y a las organizaciones empresariales. Se pensaba que este pacto podía llevar como máxima el lema de la "gobernabilidad", es decir, generar un mínimo acuerdo entre los distintos actores sociales para que las resistencias a la aplicación del plan de reestructuración no desemboquen en un clima de inestabilidad política. Ese intento de legitimación política del ajuste estructural fracasó con la derrota electoral del radicalismo del 6 de setiembre.

Sin embargo, el equipo económico no perdió su entusiasmo en avanzar en la línea reestructuradora que, por otra parte, es la política comprometida con el FMI. Durante la próxima semana los funcionarios del Ministerio de Economía podrían terminar de negociar en Washington los términos del nuevo ajuste de corto plazo que se aplicaría a partir de marzo para frenar la nueva escalada inflacionaria. Mientras tanto, con más o con menos dificultades, el proyecto de largo plazo continuará su curso. Y al respecto existe un cuento que grafica cómo será este proceso. Un argentino le regaló a un maharajá de la India una montura de caballo. El maharajá pretendió calzarla en su elefante y, como era obvio, no pudo. Ordenó a su guardia que castigara al elefante y que le hicieran adelgazar hasta que la montura se pudiera colocar. Después de un tiempo el elefante enflaqueció y por fin colocaron la montura sobre el mamífero. El maharajá se subió pero el elefante estaba tan débil que se derrumbó. ¿Sucederá lo mismo con la Argentina?

9,1 %

Vuelve el fantasma cotidiano

La liberación del precio de la hacienda llevará el índice de febrero a niveles similares a los previos al congelamiento.

Como consecuencia de la fuerte alza que experimentaron los alimentos a lo largo del mes de enero, el índice de precios al consumidor de ese mes registró incrementos del 9,1 por ciento, según los datos oficiales difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Este guarismo estuvo dentro de las previsiones de las autoridades del Ministerio de Economía que el último día hábil del mes pasado aplicaron la décima minidevaluación, que acumuló un 8,82 por ciento de depreciación de la moneda argentina. Estos ajustes —denominados "crawling peg"— pretenden acompañar las expectativas inflacionarias de cada mes para mantener constante la cotización del dólar norteamericano, según el compromiso asumido por los funcionarios ante los acreedores internacionales.

El rubro que más creció dentro del índice minorista fue el de "alimentación y bebidas" que llegó al 11 por ciento. También superó el nivel general el capítulo destinado a "esparcimiento y educación" que alcanzó un 10,4 por ciento. Esta nueva suba acercó el costo de vida a los niveles que se registraron con posterioridad al congelamiento de precios y salarios dispuesto el 14 de octubre del año pasado. En ese mes la inflación estuvo en el 19,5; en noviembre bajó a 10,3 para aterrizar en diciembre en un sorpresivo 3,4 por ciento.

En enero, una vez más tuvo importante incidencia el aumento de la carne sobre la canasta de precios. En febrero —un mes para el cual se prevé una inflación cercana al 12 por ciento— esa influencia estará más marcada todavía, ya que a partir del próximo lunes los valores de la hacienda en el Mercado de Liniers quedarán liberados por una resolución de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, según lo anunció ayer su titular Ernesto Figueras.

De todos modos, para evitar un desborde incontrolado, la Secretaría de Comercio Interior, mantendrá los cortes de carne en las carnicerías dentro del régimen de precios máximos, cuya lista actualizada será difundida también el lunes que viene, y contemplará aumentos mínimos del 17 por ciento, aproximadamente.

El 9,1 por ciento registrado en enero implica un incremento del 178,7 por ciento en el índice de precios minoristas de los últimos 12 meses.

En lo que hace al índice de precios al por mayor, enero registró una variación del nivel general del orden del 12,1 por ciento, como consecuencia del alza del 11,7 por ciento que arrojaron los productos nacionales y del 15 por ciento en los importados. También en la composición de este índice tuvieron una importante cuota de responsabilidad los aumentos del sector agropecuario, que llegaron a un 14,4 por ciento.

Entre los productos importados, las principales alzas —ayudadas por el alto valor de la divisa norteamericana que mantiene el gobierno— se registraron en los metales básicos, con un 24,6 por ciento y en las minas y canteras, con un 19,1 por ciento.

Por último, el índice del costo de la construcción en la Capital Federal experimentó en el primer mes de 1988 un aumento del 13,6 por ciento. Aquí habría tenido incidencia el capítulo "mano de obra" que, según las cifras del INDEC, creció un 17,7 por ciento entre los costos operativos de las empresas constructoras por la vigencia de nuevas escalas básicas de salarios. En "gastos generales" el aumento del 15,9 estuvo dado por "los incrementos en derechos municipales de inspección de instalaciones y en el costo de la energía eléctrica".

En tanto, las autoridades económicas continuaron ayer con las devaluaciones que acompañan sus expectativas de inflación. La corrección del 0,96 por ciento ubicó la paridad del dólar comercial a 4,18 australes para la compra y a 4,20 para la venta. En el mercado libre, la divisa estadounidense se ubicó a 5,35 australes para la compra y a 5,47 para el tipo vendedor, dentro del clima de tranquilidad que caracterizó a ese mercado en los últimos días.



TELAM

Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras.
Desde el lunes la carne aumentará un 17 por ciento en las carnicerías.

Alerta rojo en Aerolíneas

Cuatro gremios aeronáuticos que agrupan a trabajadores de Aerolíneas Argentinas amenazaron con paralizar los vuelos de cabotaje e internacionales de esa empresa durante hoy y mañana. Un plenario conjunto de las asociaciones del Personal Aeronáutico, de Aeronavegantes y de Técnicos de Vuelos, y la Unión del Personal Superior, decidió que cada gremio establezca por separado la modalidad de las posibles medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales. La aerolínea estatal fue afectada el lunes y martes últimos por paros sorpresivos aplicados por la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) gremio que habría recibido un aumento salarial para levantar los paros.

La UOM contra la Honda

La radicación de la empresa Honda en Córdoba implica "la deslealtad que entraña una competencia que coloca en inicial desventaja a la industria nacional del sector", señala un telegrama enviado por el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, en el que le reclamó que "se suspenda todo el trámite del caso".

Según Miguel, "está demasiado fresco el doloroso recuerdo de nuestra industria desmantelada por la ruinosa política del Proceso y ello nos impide callar ante un intento de la misma laya".

El INDEC admite una caída salarial

El salario total medio mensual de un trabajador industrial cerró el año 1987 con una caída del 9,7 por ciento en términos reales, pese al aumento del 12,1 por ciento que experimentó en diciembre último, de acuerdo con estimaciones oficiales elaboradas por el INDEC.

Estos datos demuestran también que el salario horario normal, —que es el que no incluye bonificaciones extraordinarias por ningún concepto— que aumentó nominalmente en diciembre un 6,5 por ciento, en realidad, por la erosión inflacionaria, experimentó una mejora que en términos reales alcanza sólo al 2,9 por ciento.

De todos modos, —siempre según el INDEC— en diciembre se revirtió parcialmente la tendencia que se había observado en noviembre, cuando los salarios obreros disminuyeron un 0,7 por ciento, esto es una caída real del 10 por ciento, ya que en ese mes la inflación fue del 10,3 por ciento, tal como se consigna en esta misma página.

En lo que hace a los salarios básicos de convenio, las cifras provisionales con las que cuenta el Instituto Nacional de Estadística y Censos, delatan un aumento del 9 por ciento, tanto en las categorías de oficial como en la de peón industrial. Con este dato se puede calcular la variación anual (enero 1987/enero 1988) del 119,4 por ciento para el oficial y del 118,7 por ciento para el peón, guarismos que están notoriamente debajo de la inflación que en ese período registró un 178,7 por ciento de aumento.

También fueron difundidos ayer los niveles de ocupación por industria, actualizados por el INDEC al mes de noviembre. Las ocupaciones con mayores caídas fueron en objetos de barro, loza y porcelana (15,6 por ciento); fabricación de textiles (14,6 por ciento); y fabricación de muebles (13 por ciento).

Finalmente, las estadísticas sobre ocupación que registraron niveles ascendentes mostraron ejemplos destacados en actividades tales como fabricación de papel, con un 17,2 por ciento y en refinerías de petróleo, con un 9,8 por ciento. El resto de las actividades productivas se mantuvieron dentro de los márgenes de variación previstos en función de los registros operados en la medición anterior.

Para Barrios Arrechea, las Obras Sociales son de los trabajadores

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea admitió ayer públicamente que "las Obras Sociales son de los trabajadores y éstos deben administrar sus fondos". Lo dijo al término de la reunión que mantuvo con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, por el tema de las Obras Sociales. Según voceros de la central obrera, habría un principio de acuerdo con el gobierno para que el Senado apruebe el proyecto que ya tiene media sanción de Diputados e introducir las reformas que plantea la CGT en la reglamentación de la norma.

Dos fueron los cuestionamientos precisos que efectuó Ubaldini al ministro: que se modifique la redacción del artículo 7°, que establece que las Obras Sociales son *agentes naturales* del Seguro Nacional de Salud (ANSSAL), y una rebaja del 50 por ciento actual al 10 por ciento en los aportes extraordinarios que las Obras Sociales con superávit deben hacer al fondo compensador.

Barrios Arrechea, por su parte, reiteró la "necesidad de aprobar el proyecto que está en el Congreso", al advertir que las reformas que promueve la central obrera "significarían un alargamiento de los problemas de salud que sufre el pueblo, y si podemos evitarlas, mucho mejor".

Ubaldini, acompañado por el secretario de Acción Social de la CGT, Pedro Goyeneche, solicitó también la reforma de la constitución del ANSSAL, el organismo que regulará el sistema de previsión en caso de ser aprobada la iniciativa que llegó al Parlamento de la mano del grupo de los 15. Concretamente, el dirigente cervecero pidió que sea aumentada la representación gremial en el ANSSAL, que según el proyecto que tiene media sanción, estaría integrado por tres sindicalistas, siete representantes del Estado, uno de los empresarios y otro del PAMI.

Los voceros de la CGT señalaron que, en principio, Barrios Arrechea habría convencido a Ubaldini para que interceda ante los senadores justicialistas para que aprueben el proyecto tal como se lo conoce. El problema, estimaron los gremialistas, radicaría en que varios senadores peronistas, liderados por Oraldo Britos, "no quieren saber nada con esta ley".

Tanto Barrios Arrechea como Ubaldini acordaron encomendar a los técnicos de una y otra parte la continuación de las negociaciones, que serán retomadas el lunes próximo. Ubaldini, al término del encuentro, anunció que, al margen del tema Obras Sociales, "se acordó con el ministro la firma de un convenio para la lucha contra el SIDA, en forma conjunta".

Leve mejoría de Del Carril

Se observó ayer una leve mejoría en el estado neurológico de Hugo del Carril, según el informe médico del Hospital Privado de la Comunidad. El parte consigna, además, que el cantante "presenta signos vitales estables", luego de haber superado un crítico cuadro general, con estado de coma en grado tres. Hugo del Carril lleva ya 20 días de internación, desde que el 16 de enero pasado sufriera un infarto de miocardio. En tanto, distintas figuras del ambiente artístico se acercaron hasta el hospital marplatense a informarse sobre el estado de salud.

Sigue la tos convulsa

Dos nuevos lactantes afectados de tos convulsa ingresaron ayer al Hospital de Niños de La Plata, sumando, de esta manera, 16 los niños atendidos por esa enfermedad en la capital bonaerense. Uno de los nuevos internados fue derivado desde la localidad de Zárate, mientras que el otro niño proviene de Villa Elisa. Según consignaron las autoridades del Ministerio de Salud de la provincia, tres de los enfermos se encuentran en estado de gravedad, en tanto los trece restantes evolucionan favorablemente. Los funcionarios reiteraron, por otra parte, el pedido de colaboración con el programa inmunizatorio, "para lo que es necesario vacunar a los pequeños, especialmente a los menores de tres años".

Al mar por primera vez

Como aquella pegadiza canción de Donald, *Vamos a la playa*, fue bautizado el Plan de Turismo Infantil que ha organizado, a través de la Dirección Provincial de Turismo y Deporte Social, el Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires. Serán 5600 los niños —todos de origen humilde— que verán, algunos por primera vez, el mar. El plan se inicia el domingo 7 de febrero en San Clemente del Tuyú y durará hasta el próximo 12 de marzo. Los chicos concurrirán en contingentes rotativos, cada cinco días, y serán atendidos con el régimen de pensión completa. Habrá juegos y entretenimientos diseñados para que los pibes la pasen bien.

Los hombres del Presidente

"Raúl, queremos tareas de menor responsabilidad, de acuerdo a los sueldos que cobramos", le dijo a Alfonsín el grupo de abogados que lo asesora en firma de leyes y decretos. Y una de dos: o les da efectivamente un aumento o consigue otro equipo para poder seguir mandando proyectos de ley al Congreso. Los asesores presidenciales solicitaron, hace unos días, el pase a tareas de administración "comunes" en razón de considerar que los sueldos que perciben no se corresponden con trabajos de tamaña responsabilidad. "En el Ministerio de Economía —se quejaron— por tareas exactamente iguales, ellos cobran exactamente el doble que nosotros".

Un concejal contra la "mafia" de los taxistas del Aeroparque

*El concejal Héctor Lapadú reclamó mayor protección para los inspectores que realizan controles en la estación aérea. La carta que un taxista "legal" envió a **Página/12** inspiró al edil para su presentación.*

Una efectiva y rígida colaboración policial con los inspectores municipales que controlan la documentación y el estado de los taxis del Aeroparque metropolitano Jorge Newbery, reclamó el concejal radical Héctor Lapadú en un Proyecto de Comunicación que sería aprobado en la próxima sesión del Concejo Deliberante de la Capital Federal. La carta de un taxista "patoteado" por la "mafia" de "colegas" que operan en el lugar, publicada en *Página/12* el pasado 26 de enero, motivó a Lapadú a reflotar por vía legislativa un tema del que ya se había ocupado en anteriores proyectos y, que según dijo, le provocó "más de un dolor de cabeza".

Horacio Paone



El proyecto de Lapadú propone la colaboración de la policía en el control de los taxis de la estación aérea.

"Hay 4000 taxis con licencias falsas circulando por Buenos Aires. Se deben aplicar las máximas sanciones."

"Esto es algo que se viene repitiendo desde hace muchos años y siempre son los mismos —dijo Lapadú a **Página/12**. Esta mafia es una pequeña pero siniestra organización, que prácticamente convirtió en tierra de nadie el Aeroparque y que impide trabajar tranquilamente a los taxistas honestos, además de abusar y esquilmar a los viajeros desprevenidos."

Eduardo Colombo, el taxista que envió una carta de lectores a **Página/12**, relató cómo fue amenazado cuando intentó ponerse en la cola después de haber llevado un pasajero al Aeroparque. "Estoy harto de la mafia que no me deja trabajar", dijo en su misiva, preguntando a su vez a las autoridades de la aeroestación "por qué no echan a esa nauseabunda mafia del lugar. Hacen pensar que la coima está en todo esto".

Lapadú comentó que los taxistas del Aeroparque además de "prepear" a colegas indefensos "cometen muchas contravenciones, como por ejemplo, contratar viajes, es decir, pactan un precio con el pasajero, desconociendo lo que marca el reloj".

Indicó también que en estos momentos hay unos 4000 taxis con licencia falsa circulando por Buenos Aires. "Por esa razón —comentó— pedimos en el proyecto que se disponga una guardia de inspectores durante los horarios de mayor actividad para controlar la documentación y el estado de los vehículos, aplicando el máximo posible de sanción a los infractores." En 1984, Lapadú presentó un proyecto proponiendo el reemplazo de la policía aeronáutica en la vigilancia del lugar, reivindicando para la Municipalidad el control del desplazamiento de los taxis. El proyecto no prosperó y la policía aeronáutica siguió vigilando el lugar. "Es evidente que esta gente no está preparada para evitar que estos patoteros cometan todo tipo de abusos y es por eso que ahora reclamamos la presencia de la policía para que acompañe a los inspectores", sostuvo el concejal.

Su Proyecto de Comunicación será incluido en la sesión del próximo 18 de febrero en el Concejo Deliberante y según Lapadú "será aprobado rápidamente". Entre sus considerandos la propuesta del concejal radical afirma que "una vez más, debemos insistir sobre el tremendo agravio que esta patota organizada con leyes propias, inflige a la autoridad municipal, a la ciudadanía que padece indefensa sus abusos, a los trabajadores responsables y honestos, y a los que llegan al Aeroparque" encontrándose con "una primera relación desafortunada", tratándose sobre todo de "visitantes de provincias y extranjeros".

"Esta es una lucha dura —reconoció Lapadú—. Ya en el '84 quisimos hacer una nota al Aeroparque con la televisión y fuimos increpados y amenazados por estos patoteros. Es evidente que hasta ahora hemos sido ineficaces en su control, pero vamos a hacer todo lo posible para erradicarlos del lugar", concluyó.

Por su parte, el subsecretario de Servicios Públicos de la Municipalidad porteña, Carlos Miguel Hernández, reconoció también el problema del Aeroparque y admitió que "al no contar con poder policial es imposible intervenir en abusos de orden penal como el de que sea un grupo reducido el que utiliza en forma exclusiva ese sector".

PRISION PREVENTIVA

Policías de trompada fácil

Cuatro policías de la seccional 18ª, incluido el subcomisario, fueron puestos bajo prisión preventiva por el juez de Instrucción Marcelo Fainberg, acusados de golpear ferozmente a María Eugenia Corvalán Alarcón, quien había sido detenida en averiguación de antecedentes.

El subcomisario Francisco Picos fue sindicado como el autor material de los apremios ilegales, en tanto que el oficial principal Alejandro Mariqueo y los suboficiales Antonio Domingo Cejas y Oscar Alfredo Sicilia quedaron involucrados como "partícipes necesarios".

Todo comenzó la noche del 4 de julio pasado, cuando una comisión policial de la comisaría 18ª allanó, con orden judicial en mano, la parrilla Los Angeles de Noé, ubicada en Independencia al 1500, buscando estupefacientes. El procedimiento se había realizado anteriormente, sin éxito, pero esa vez se logró encontrar una pequeña cantidad de marihuana. Procediendo con violencia, según la pertinente denuncia, los policías (cinco de civil, dos mujeres y cinco uniformados) detuvieron tanto al personal como a los parroquianos del local. Entre ellos estaba María Eugenia Corvalán Alarcón, quien, pese a asegurar que era sólo la encargada, fue "acusada" de ser la dueña del local.

Ya en la seccional, la mujer fue apartada del grupo y llevada hasta la oficina del subcomisario Picos. De acuerdo con la denuncia presentada ante la Justicia, Picos comenzó a golpear a la detenida con la colaboración de los otros policías nombrados, mientras la insultaban y la acorralaban con preguntas sobre el origen de las drogas encontradas en la parrilla.

Los gritos de la mujer advirtieron a los otros detenidos, quienes comenzaron a su vez a gritar para que cesara la agresión.

Las pericias médicas y los múltiples testimonios brindados en la causa le alcanzaron al juez para obtener la semiplena prueba de la culpabilidad de Picos y compañía, y aplicarles, entonces, la prisión preventiva.

Emplazaron hasta el martes a los asentados en Bernal

El intendente de Quilmes, Eduardo Caamaño, reveló que mantiene entrevistas con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, con el fin de ubicar tierras "para cederlas a los ocupantes ilegales", refiriéndose a las 120 familias que se instalaron en carpas y viviendas precarias en cuatro manzanas de Bernal Oeste. El martes 9 por otra parte, según anunciaron las comunas de Quilmes y Avellaneda —las tierras están en el límite de estos dos municipios—, vence el plazo legal para que la gente del asentamiento abandone el lugar.

"En Quilmes no hay terrenos fiscales disponibles" indicó Caamaño, quien además denunció que los ocupantes "impidieron a funcionarios municipales realizar un censo en el lugar y tampoco permitieron el ingreso de una ambulancia".

Después de explicitar que la situación continúa sin grandes novedades, el intendente de Quilmes clasificó a los ubicados en las cuatro manzanas de Bernal. "Entre la gente asentada hay tres grupos bien diferenciados: los que tienen necesidad de vivienda, los sectores de la izquierda y aquellos que ocupan los terrenos para después venderlos."

Por otra parte, el secretario de gobierno de Avellaneda —donde se habrían presentado los dueños de las tierras—, Juan Vilanova, ratificó también el martes 9 como el plazo para que "cesen las construcciones ilegales". El funcionario puntualizó que si ello no ocurre, harán "las actas de comprobación de infracción" y darán lugar "a la justicia para que actúe en consecuencia". Sobre la posibilidad del desalojo por medio de la policía, el funcionario indicó que "es una determinación que compete a la justicia".

Finalmente, el presidente del bloque de diputados del Partido Intransigente de la provincia, Samuel Oscar Bustos, informó que el PI presentó un proyecto de creación de Banco Provincial de Tierras, que tuvo media sanción pero no fue tratado en el Senado. "Si se hubiese convertido en ley, todos estos problemas de ocupaciones ilegales podrían resolverse sin conflictos y con mayor justicia."



En Villa Fiorito, "brilla todo" con la comparsa en cada Carnaval.

"La gente va a ver algo diferente, pero no participa en forma activa."

HOY, CARNAVAL

Por cuatro días locos

Más de veinticinco comparsas van a participar del Corso de la Avenida de Mayo para celebrar el Carnaval, que empieza hoy y se clausura el 26 con la elección de la reina de 1988.

Quedarán hoy inaugurados los festejos que, con motivo del Carnaval, se realizarán —durante cuatro sábados y domingos sucesivos— en la Avenida de Mayo. La apertura estará a cargo de la Reina del Carnaval de 1987, quien al calor de los fuegos artificiales, abrirá la noche. El 26 de febrero en el City Hotel, traspasará su cetro a la soberana que se elegirá este año entre las trece finalistas.

Este año, como parte de las innovaciones, cuatro traillers munidos de equipos de sonido, irán llevando diferentes ritmos musicales a las esquinas, para que la gente pueda bailar y participar, más activamente, del Carnaval. La actuación de los diferentes números artísticos programados, podrá verse en Avenida de Mayo y 9 de Julio, donde estará emplazado el escenario.

Tampoco faltarán las comparsas, más de veinticinco, que desfilarán desde la calle Perú hasta el Congreso, encabezadas por sus vedettes, además de las comparsas infantiles que se desplazarán durante todas las noches que reine el Carnaval, a partir de las 20 horas. Para quienes prefieran mirar los festejos con mayor comodidad, habrá localidades numeradas frente al escenario.

Con los últimos rayos del sol pegando sobre uno de los redoblantes, la comparsa *Oberá-Pá*, de Villa Fiorito, comenzó a despertar —con ritmos de murga y candombe— al dios Momo, rey indiscutido del Carnaval. Como un anticipo del desfile que esta comparsa realizará en el Corso de Avenida de Mayo, seis jóvenes baten los parches, mientras Roxana y Claudia, de 8 y 12 años, empiezan a moverse quizás seducidas por la música.

"Nos juntamos hace 9 años, para divertir a los chicos de la zona, para que pasen un lindo Carnaval, ya que Villa Fiorito no tiene, siquiera, una plaza", dijo Gladys de Bavio, la directora de *Oberá-Pá*, que, traducido del guaraní significa "brilla todo". Mientras, en un entusiasta clima de trabajo, los demás integrantes de esta comparsa (que tiene 120 miembros, además de la banda compuesta por instrumentos de viento, percusión y batuqueros), modelan los disfraces y tocados que lucirán desde hoy en el Carnaval '88.

"Para la gente de Fiorito ir a desfilar al corso es como tocar el cielo con las manos", comenta Gladys, al tiempo que arregla una de las 200 plumas que lleva el espaldar. "Cada una cuesta 2 australes —informa la directora de *Oberá-Pá*— más el dinero que se necesita para movilizar tres micros y dos camionetas, en los que se traslada la comparsa". Uno de los vehículos, engalanado como una carroza, paseará a Fabiana, la reina de la agrupación de este año. El lugar fue cedido por Miriam, luego de 7 años de reinado. Hace 17 carnavales que Miriam baila y, según cuenta, "es por mi familia: ellos trabajaron siempre en el circo".

Durante el resto del año, *Oberá-Pá* tampoco descansa. "En esta zona hay muchos problemas con la droga —sostiene Gladys de Bavio— así es que creamos un hogar de niños y cursos de apoyo, para hacer un trabajo preventivo en la comunidad". Según la directora la mayoría de los integrantes de la agrupación trabaja en fábricas, en la construcción o en el puerto. Muchos de ellos comenzaron a bailar a los 9 años y hoy, después de haberse casado o tener hijos, siguen saliendo para Carnaval.

"La gente va al corso a ver algo diferente —reflexiona Jorge, esposo de Gladys y también integrante de *Oberá-Pá*— pero no participa en forma activa". Por eso, pide, "sería importante que se fomenten estas expresiones culturales, en lugar de llevar a artistas que el público puede ver por televisión. Además, si no hay comparsa, no hay Carnaval", concluye. Pensando quizás en los próximos años, cuando él también tenga una pareja de baile en la comparsa y pueda ponerse una levita bordada con lentejuelas, un chico de 7 años ensaya unos pasos de candombe, copiando a su "maestro" adolescente.

Los jubilados piden acción al fiscal Molinas

El titular interino del PAMI, Rodolfo Rodríguez, aseguró que habrá fondos fluidos durante todo 1988 para las prestaciones del organismo, afirmando que "los jubilados pueden estar absolutamente tranquilos". Mientras tanto, la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados anunció que pedirá al fiscal Ricardo Molinas una investigación sobre el destino dado a las remesas correspondientes al PAMI, que, según afirmó en un comunicado, son manejados por la Secretaría de Hacienda "como una vulgar mesa de dinero".

Rodríguez, quien acompañó ayer al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, en una visita que ambos realizaron a la CGT, expresó que el problema del PAMI "no es un problema de la insuficiencia de recursos o de mala voluntad de ninguna parte del gobierno, sino un problema técnico que se planteó al producirse la última legislación que reforma los aportes al sistema de cajas de jubilaciones".

Las dificultades financieras del PAMI provocadas por "desinteligencias" entre la Secretaría de Seguridad Social y el Ministerio de Economía motivaron la salida del titular del organismo, Raúl Pistorio, y causaron alarma entre los jubilados, ante la posibilidad del corte de las prestaciones sociales. Ayer, Rodríguez enfatizó que "nunca existió en el Gobierno intención de provocar alarma" y sugirió que "los jubilados queden con absoluta tranquilidad porque van a tener sus servicios".

No tan tranquilos, los jubilados y pensionados agrupados en la Mesa Coordinadora del sector, además de requerir la investigación del fiscal Molinas, anunciaron que pedirán también la intervención del Congreso nacional por la gravedad que tendría la cesación de prestaciones "a más de tres millones y medio de personas".

En un comunicado, afirmaron que "la Secretaría de Hacienda maneja los fondos de los jubilados tapando aquí y especulando allá", y recordaron que los atrasos denunciados por Pistorio fueron reiteradamente expuestos por el organismo que los agrupa.

La Mesa Coordinadora informó también que el próximo jueves, a las 15, los jubilados realizarán una manifestación frente al Ministerio de Salud y Acción Social, en Plaza de Mayo, en la cual contarán con la participación de otras entidades relacionadas con el área de previsión y de la salud.

Opinión

Por David Viñas

Sofovich en Plaza de Mayo

Si alguien dice "los argentinos hemos madurado políticamente", presiento que generaliza o se finge demagogo, complaciente, ingenuo o que repite, sin más, algún slogan puesto en circulación por el aparato oficial. Los argentinos *no* hemos madurado. Y menos políticamente. Las excepciones, como siempre, corroboran la formulación general.

Encabalgado en esa lamentable característica argentina, quien se exhibe como un perito manipulador —en el espacio de la llamada pantalla chica— es Sofovich, Gerardo: su retórica, sus procedimientos de persuasión funcionan a partir, precisamente, del convencimiento, apenas disimulado, de que la mayoría de sus compatriotas no han madurado en ningún nivel. Más aún, que pertenecen a una comunidad a la que se puede manejar con desenvoltura, despectivamente incluso.

Y en efecto, el desabrimiento es uno de sus recursos más notorios. Pero como Sofovich habla desde el poder, encaramado en la cima de algún privilegio, lo desabrido, al repetirse, se convierte en desprecio: ¿Le hace una pregunta a algunas de sus víctimas? Esa persona responde, intimidada, y Sofovich ni se toma el tiempo de escucharla; prefiere mirar su reloj. Algo secreto lo urge. ¿Sofovich quiere saber el nombre del presunto invitado? Se lo dan; pero cuando Sofovich lo repite, se equivoca, altera el final o lo acentúa arbitrariamente. El público —formado por otras víctimas eventuales— se ríe. Ridículo y complicidad son revés y derecho del mismo método. Y el que fue invitado al frente empieza a sentirse distinto, marginado, soporte de la burla y al filo de la humillación.

Dos de los soportes de las sutilezas de Sofovich funcionan de manera institucional: el primero, se supone, es el cómico; pero su rol se limita a contar chistes tan prolongados que resultan ineficaces. "Cómico frustrado." Y Sofovich abusa de la ineptitud de su empleado: ese cómico no sirve; Sofovich, que dirige el programa, sí. "El patrón del espacio es el único astuto; y ustedes acaban de comprobarlo."

Con su segundo monaguillo el mecanismo es análogo: el ayudante asegura saber de fútbol; pero enredado, sus pronósticos o explicaciones jamás aciertan. Sofovich consulta su reloj: ese ayudante es un látero; que la acabe; "¡marchen dos avisitos al corte!"; y ustedes ríanse que para eso vinieron y, si pueden, apláudanlo a Sofovich. Que no sólo es el director del programa, el que usufructúa los avisos, el que siempre se salva, el que se lleva la papa, mezcla de John Wayne desabrido y canoso, maestro que pregunta y que castra. O que se resigna "a ponerse al nivel de la gente" que —usted sabe— quiere pasar el rato y que no le traigan problemas.

Decir que la televisión es lamentable, y mucho más en la Argentina, es un tópico. Pero ese lugar común disimula una generalización: si alguien anuncia que ama a todos, no ama a nadie en particular; y su amor se disuelve en lo abstracto. Declamar la revolución en el mundo también —ay— es otra abstracción; moderadamente corresponde llevarla a cabo en un país en particular.

Por eso conviene ser muy concreto: la televisión argentina es lamentable no en general, sino por una serie de responsables con apellido y nombre: Sofovich Gerardo es uno de ellos. Que como penúltimo recurso ha echado mano de los animales: los hace llevar, los muestra en primer plano, de perfil, de frente, sacudiendo su cola y su pedigree; Sofovich los toca, también pregunta su nombre, parece interesarse por ellos y comenta las dificultades y méritos de perro, loros, ardillas y gatos. "Bestiario conmovedor." Pero en el mismo espacio que le acuerda a esa fauna ternurista, se escamotean otros problemas realmente prioritarios. Obvio. Si los animales pueden ser considerables, las personas —sospecho— deben ocupar el primer lugar.

Porque son personas, casualmente, a las que Sofovich convoca con el pretexto de hacerlas "participar" en su espectáculo: sentadas allí, en la platea o contemplando, desde sus casas, todo su abanico sagaz de recursos. "Trampas." Desde ya. Porque en la otra cara de la moneda de esa *participación* fingida todo se convierte, en realidad, en una *exclusión*: en un público de mirones que fueron convocados con el pretexto de convertirse en algo activo pero que, a través de los procedimientos puestos en práctica por Sofovich, sólo se quedan en la pasividad.

Convocatoria a participar activamente, entonces, que se degrada en la marginación del que se limita a mirar. Supuesta madurez, por lo tanto, convertida en manipuleo concreto y humillante. Lo que pasa es que en este sentido Sofovich se limita a repetir, como "operador" en la televisión, lo que en el nivel más alto se puso en práctica en Semana Santa: convocatoria a los argentinos para ser sujetos adultos y activos en el gran espectáculo de la historia. Y terminar —después de ser manipulados en Plaza Mayo— en mirones pasivos de la humillación llevada a cabo por el primer *operador* nacional.

TRAS EL NO DEL CONGRESO NORTEAMERICANO

Los contras abandonan el barco

El Congreso y las fuerzas armadas de Honduras pidieron a los EE.UU. que retiren a los contras y Alfonso Robelo renunció a la lucha militar.

Uno de los primeros síntomas del acelerado deterioro de las fuerzas antisandinistas luego del voto de rechazo del Congreso a un nuevo pedido de ayuda enviado por el presidente Reagan, fue la renuncia del dirigente contra Alfonso Robelo al directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN) anunciado ayer en San José.

El débil castillo de naipes con el que montó Reagan su política hacia América Central desde que llegó a la Casa Blanca, parece a punto de venirse al suelo en su último año de mandato. Sus "combatientes de la libertad" comienzan a abandonar el barco apenas conocida la noticia que su flujo de divisas va menguar, y sus aliados en la zona evalúan lo que pueden perder si acompañan a Reagan hasta las últimas consecuencias.

En esa vía, el Congreso, y las fuerzas armadas hondureñas pidieron ayer a Estados Unidos que se lleven a los contras de su país, ya que Honduras se enfrentará al problema de atender a los miles de rebeldes que regresarían a sus bases en aquel país cuando se les acaben las municiones y pertrechos de guerra.

Por otra parte, la dimisión de Alfonso Robelo a la conducción de la contrainsurgencia armada para dedicarse a la política dentro del marco legal es un serio revés a la apuesta del jefe de la Casa Blanca de demostrar los límites del acuerdo de paz de Guatemala.

Robelo, que negó que su renuncia a la cúpula de la RN tenga que ver con la votación del Congreso, afirmó que continuará en la "lucha política contra el régimen marxista de Nicaragua y me mantendré al servicio de la resistencia, pero ya no como conductor de la lucha militar".

Robelo era uno de los más prominentes opositores al sandinismo y una de las pocas cartas de cierto crédito que los contras podían presentar en su deteriorada imagen internacional. El ex dirigente contra fue miembro de la Junta de Gobierno que sucedió en el poder al dictador Anastasio Somoza en junio de 1979. Hasta el momento en que se apartó del sandinismo, en abril de 1980, había sido dirigente del Movimiento Democrático Nicaragüense.

Después de afirmar enfáticamente que su decisión no tiene punto de contacto con la resolución del Congreso de continuar financiando la insurgencia armada en Nicaragua, Robelo reconoció que los contras "se encuentran debilitados" y que esa situación influirá en la segunda ronda de conversaciones.

El paso al costado dado por Robelo para dedicarse a hacer carrera política en el marco abierto por Esquipulas II, se contrapone a los "gritos guerreros" lanzados por los dirigentes contras Alfonso Calero y Augusto César.

Los dirigentes de la RN precisaron que el movimiento buscará ahora fondos de terceros países, a los que no quisieron indentificar. "Ello reestructurará nuestras fuerzas y la RN sobrevivirá" expresaron. "La moral de las tropas antisandinistas está alta como reacción al voto del Congreso y redoblará sus actividades", expresó Calero. Por otra parte dijo estar seguro de que antes de que acaben los fondos con que cuentan, en marzo "seremos capaces de lograr recursos adicionales para nuestra causa".

Los campesinos de Yali nunca supieron qué se votaba en el Congreso

(Por Antonio Cano, enviado especial de El País en Yali) La mañana del pasado lunes era clara y tranquila en Yali, donde nadie sabía que la suerte del poblado estaba indisolublemente vinculada a la inminente votación que se produciría en el Congreso norteamericano, destinada a renovar la ayuda militar a los contras. Unos campesinos transportaban sus productos a lomo de mula por las calles empinadas, las mujeres barrían las puertas de sus casas de madera y los soldados comían empanadas sentados frente a la iglesia. Esta misma calma fue bruscamente interrumpida el 11 de noviembre por disparos de morteros procedentes de las colinas cercanas. Todo el mundo corrió en busca de refugio, y los militares volvieron precipitadamente a sus puestos para contestar la lluvia de fuego.

Flor de María, una enfermera de 22 años, no tuvo tiempo de dejar la pila en la que lavaba ropa antes de que una granada de mortero acabara con su vida. La casa en la que vivía junto a su suegra, Margarita, esta todavía destrozada por el bombardeo. Todos los vecinos de Margarita sufren también de cerca los efectos de los siete años de guerra que Nicaragua viene librando contra la guerrilla financiada por Estados Unidos. "Muchos muertos, mucha destrucción, muchos secuestros, mucha pobreza; eso es lo único que nos está dejando esta guerra", afirma Miguel Angel Vázquez, párroco de esta ciudad, de unos 7000 habitantes, situada a 200 kilómetros al norte de Managua y a unos 40 de la frontera con Honduras, en uno de los puntos de mayor presencia de los "contras".

El último ataque de los rebeldes fue la pasada semana en Las Colinas, un poblado próximo a Yali. Una de las víctimas ese día fue Francisca, una campesina de 25 años, con cinco hijos a su cargo. Los contras le quemaron su casa con todo lo que poseía: su ropa, un poco de maíz, frijoles y café. Ella, que salió corriendo al ver acercarse a los rebeldes, no entiende por qué le hicieron eso. En este ataque a Las Colinas quemaron ocho casas, pero no hubo muertos. Fue mucho peor hacer ocho meses, cuando los contras prendieron fuego a 30 casas y mataron a dos personas.

El pasado lunes, cuando el Congreso norteamericano aún no había rechazado el pedido de 36 millones de dólares, infligiendo a Reagan una de sus mayores derrotas políticas, en el trecho de 50 kilómetros entre Esteli y Yali sólo se encontraban soldados del Ejército Popular Sandinista (EPS) y algunas vacas perezosas que obstaculizaban el camino. La presencia de los contras quedaba simbolizada únicamente en las siglas FDN (Fuerza Democrática Nicaragüense) pintadas sobre los restos de un puente destruido y en la chatarra de un camión del EPS alcanzado por un cohete.

En ese camión encontró la muerte en abril pasado el hijo de Blanca, la cual había perdido 10 días antes a su marido en otro ataque de los contras. Blanca viste hoy uniforme militar y es la presidenta de la Asociación de Familiares de Héroes y Mártires de Guerra.

Blanca dice que los ataques de lo contras son indiscriminados, destinados a hacer "el mayor daño posible para tener la mayor repercusión internacional posible". "Aquí no luchan contra los sandinistas, sino contra todo el pueblo, y todo el pueblo siente en peligro sus vidas." En una de las emboscadas que recuerda cayó una hija de Cándida, una anciana de 77 años que hoy tiene que cuidar de sus cuatro nietos. El padre de los niños había muerto ya en 1984.

El padre Vázquez, que cumple su decimoquinto año en Yali, preside la Comisión de Paz creada en el pueblo tras la firma de los acuerdos de Esquipulas II, pero sólo ha conseguido la reincorporación a la vida civil de 20 contras. El padre Vázquez dice que los "desalzados" le han contado que otros muchos quisieron abandonar los contras, pero han recibido amenazas de muerte en caso de hacerlo.

La anciana Cándida todavía confía en que "si la guerra terminara aquí seríamos los más felices de Centroamérica". Si no la plena felicidad, el fin de la guerra sí permitiría a los habitantes de Yali, al menos, ser menos pobres.


AFP

Cándida confía en que "si la guerra terminara aquí, seríamos los más felices de Centroamérica o, al menos, seríamos menos pobres".

MAÑANA ASUME MANIGAT

Todo el poder al Maquiavelo haitiano

El ex consejero de Papá Doc Duvalier asume el domingo el gobierno de Haití garantizando la impunidad para los militares.

(Por Walter Goobar) El Comité de Entendimiento Democrático (CED), principal fuerza de la oposición haitiana, convocó a una huelga general para hoy sábado y a una jornada de "duelo y reprobación nacional" para el domingo, para protestar contra la "parodia" de juramento y asunción al poder del nuevo presidente Leslie Manigat, ganador de las elecciones generales del 17 de enero.

El profesor de ciencias políticas Leslie Manigat que el domingo recibirá el poder de manos del general Namphy, presidente del Consejo Nacional de Gobierno se desempeñó desde 1957 hasta 1969 como uno de los principales consejeros de François —*Papá Doc*— Duvalier. Pero finalmente aquel silencioso doctor, especializado en EE.UU. en medicina tropical, que con sus *tontons macoutes* inauguró la era del Terrorismo de Estado, se cansó de que Manigat le objetara sus pretensiones vitalicias, *Papá Doc* buscó, entonces, un pretexto para enviar a Manigat a prisión por unos meses y, más tarde, inducirlo a un exilio voluntario, quizás por intuir en él un posible adversario más peligroso que los coroneles y generales que sucesivamente pasó a retiro.

Este es el personaje escogido, ahora, por el general Henry Namphy, entre los once que se presentaron como candidatos en una contienda electoral, unánimemente calificada como fraudulenta.

Manigat ha declarado que no será un títere de los militares y que estos tendrán, en el futuro, un papel menor. Resulta, sin embargo, difícil predecir si las huestes de Namphy, que desde la fuga de *Baby Doc* a principios de 1986, han vuelto a gozar de los privilegios del poder y han tenido tiempo suficiente para pertrecharse y perfeccionarse profesionalmente, aceptarán ser, una vez más, relegadas a un papel secundario.

De haber podido concretarse en noviembre, las elecciones que derivaron en un baño de sangre, cualquiera de los candidatos electos sin trampas ni fraudes habría suprimido los privilegios castrenses, y no pocos oficiales de la cúpula militar habrían sido enjuiciados por sus crímenes.

Manigat, un hombre descripto como ambicioso, impredecible y maquiavélico, en cambio, les concede de entrada la garantía de la impunidad. "No se puede hablar de soluciones de los problemas de Haití sin el ejército, o contra él. Modernizaré la milicia y la utilizaré en los programas de desarrollo." Está por verse si la pantomima electoral haitiana sirvió solamente para conferir el poder a un títere o si ese títere, contra todas las predicciones, una vez en el poder es capaz de cobrar vida propia.

La mayoría de los países extranjeros sólo se harán representar por sus embajadores en Puerto Príncipe.

La vecina República Dominicana, sin embargo, enviará a su vicepresidente Carlos Morales Troncoso.

Los 12 países de la Comunidad Económica Europea (CEE) indicaron que juzgarán al nuevo gobierno por su capacidad para "establecer los fundamentos de una verdadera democracia", pero advirtieron que el pueblo haitiano"no debe ser abandonado".

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, también expresó el martes la voluntad de Estados Unidos de no "abandonar al pueblo haitiano" y mantener su asistencia humanitaria, pero sin reanudar la ayuda económica, suspendida después de las masacres perpetradas el 29 de noviembre pasado por comandos duvalieristas que obligaron a anular las elecciones previstas para ese día.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MEDIO ORIENTE

Los colonos israelíes van al ataque

Civiles israelíes realizan violentas acciones de represalia contra aldeas palestinas de Cisjordania.

AFP



La agresión de palestinos contra un colono israelí desató el jueves expediciones punitivas antiárabes.
Además se registraron incidentes entre soldados israelíes y fotógrafos de la prensa internacional.

(*Por Sandra Russo*) Violentos incidentes estallaron entre los palestinos y los colonos israelíes de Cisjordania. En represalia por el ataque a un civil israelí a pocos kilómetros de Ramallah —su auto fue apedreado por manifestantes palestinos—, los colonos avanzaron sobre una aldea árabe para romper vidrieras e incendiar automóviles.

Meshulan Moskovitz, miembro de la colonia de Ofra, cercana a Ramallah, fue atacado a pedradas y obligado a bajarse de su automóvil por manifestantes palestinos, en las últimas horas del jueves. El colono israelí efectuó entonces disparos al aire, pero los manifestantes se enardecieron y lo golpearon. Horas después, numerosos colonos del sur de Cisjordania llegaron a la aldea árabe más próxima y rompieron vidrieras e incendiaron los neumáticos de decenas de vehículos pertenecientes a palestinos, lo cual provocó contramanifestaciones y enfrentamientos durante toda la mañana de ayer. La tensión era perceptible en las carreteras de Cisjordania, patrulladas por colonos israelíes que se organizaron al efecto. "Mientras patrullen sin hacer nada y sólo porque así se sienten más seguros, no nos opondremos, pero la seguridad en las carreteras es una misión específica de las fuerzas armadas", dijo el general Amram Mizna, comandante militar de la zona. Durante la jornada prosiguieron los enfrentamientos entre los palestinos y los soldados, quienes también atacaron a la prensa. En Hebron, un soldado rompió la cámara del fotógrafo de la *Agencia France Press*, y en Halhul un teniente coronel amenazó con disparar contra el fotógrafo de *Newsweek*, lo que provocó escenas de pugilato entre los fotógrafos y los militares. Los establecimientos escolares de Jerusalén Oriental fueron cerrados indefinidamente, luego de que esta semana ocurriera lo mismo que con los de Cisjordania. Los israelíes no saben qué hacer con los escolares palestinos. Un oficial dijo que "si están en la escuela organizan manifestaciones y si están en la calle tiran piedras".

Por otra parte, el enviado estadounidense a Medio Oriente, Richard Murphy, se entrevistó ayer en París con el rey Hussein de Jordania. El monarca hachemita dialogó también con el primer ministro francés, Jacques Chirac, quien ayer dijo que "recurrir a la fuerza" contra los palestinos "no pondrá fin a esta situación dramática".

Entre tanto, el papa Juan Pablo II recibió al presidente egipcio Hosni Mubarak en una audiencia privada de media hora, al término de la cual ambos se pronunciaron por "una solución pacífica y justa para el urgente problema de Medio Oriente".

En Ginebra, donde sesiona la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, el representante de Estados Unidos, el cubano Armando Valladares, defendió el reciente veto norteamericano contra una resolución de condena a Israel por la represión contra los palestinos. Inmediatamente, los oradores latinoamericanos salieron al paso. El representante de la Argentina —país patrocinador de esa resolución, junto con los restantes miembros no alineados del Consejo de Seguridad—, Sergio Cerdá, se refirió al "drama de los refugiados palestinos, que viven en condiciones de precariedad e inseguridad".

YUGOSLAVIA

Nuevas pruebas contra Waldheim

EL PAIS de Madrid

(*Por Hermann Tertsch, desde Viena*) El mutismo de la Yugoslavia oficial sobre la actuación en su territorio del jefe del Estado austríaco, Kurt Waldheim, durante la II Guerra Mundial, quedó roto ayer. El órgano oficial de la Liga de los Comunistas de Yugoslavia, *Borba*, publicó un documento que refuerza la credibilidad del telegrama hecho público el lunes que implica a Waldheim en un transporte de prisioneros a campos de concentración.

Aunque ya es un hecho que el informe de la comisión de historiadores que investiga el caso confirmará que Waldheim mintió repetidamente, una gran mayoría de los austríacos —el 72 por ciento según la última encuesta publicada ayer—, son partidarios de que permanezca en su cargo.

En Estados Unidos y en Gran Bretaña surgieron ayer nuevas acusaciones contra el jefe del Estado austríaco. El *Times* de Londres informa que en 1978, siendo Waldheim secretario general de las Naciones Unidas, el gobierno británico ordenó la destrucción de documentación que lo implicaba en la desaparición y muerte de prisioneros británicos capturados por los alemanes en la costa adriática.

El diario londinense publicó material sobre una conexión entre la ejecución de soldados británicos en Grecia durante la Segunda Guerra Mundial en la unidad militar a la que pertenecía Waldheim. El *Times* informa que tiene pruebas de que éstos fueron vistos por última vez en abril de 1944 en el cuartel general del batallón alemán E, en Salónica, siendo Waldheim oficial del servicio de inteligencia de la unidad.

Para Yugoslavia el escándalo en torno a Waldheim se está convirtiendo, por un lado, en un grave obstáculo para sus relaciones con Austria. Por otro, fuerzas del partido son reticentes a publicar documentos que podrían minar la imagen de la resistencia y revelar actitudes colaboracionistas de amplios sectores de algunas nacionalidades yugoslavas, como los "ustashas", en Croacia, los "cetnik", en Serbia, y los nacionalistas albaneces. Dada la tensión existente entre las nacionalidades yugoslavas en la actualidad y su potencial desestabilizador, Belgrado no tiene interés alguno en revisar antiguas querellas.

En lo que parece ya una amplia estrategia yugoslava por dejar plenamente desacreditada la labor de la comisión investigadora, ayer salieron a la luz nuevos documentos que refuerzan la impresión de que el ya célebre telegrama publicado por *Der Spiegel* —cuyo original sigue sin aparecer— es auténtico. El propio Waldheim no lo descarta.

El documento publicado por *Borba* tiene el mismo formato que el fotocopiado por el historiador Dusan Plenca y publicado por el semanario alemán. Porta además el sello oficial y el número de registro de archivo que lo certifica como auténtico. Está firmado por el mismo oficial de los "ustashas" responsable del telegrama que cita a Waldheim. El documento publicado por el órgano comunista central yugoslavo no menciona sin embargo a Waldheim.

Moscú rehabilita a Bujarin a medio siglo de su muerte

Nikolai Bujarin y Alexei Rikov, dos dirigentes comunistas ejecutados en las purgas estalinistas de los años treinta, han sido rehabilitados por el Tribunal Supremo de la URSS, según anunció ayer el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores soviético, Guenadi Guerasimov. La rehabilitación de Bujarin, esperada desde hace largo tiempo, se produjo el pasado jueves, en una sesión del Tribunal Supremo, que incluyó también a otras 18 personas. Guerasimov añadió que esto era solamente el comienzo del trabajo de la comisión. "Hay mucha más gente y una gran cantidad de documentos que tienen que ser examinados. Y eso llevará tiempo", añadió.

La viuda de Bujarin, Ala Dmitrevna, ha luchado durante años por la rehabilitación de su esposo, cuyo testamento político dirigido a las futuras generaciones del partido, memorizó cuando el arresto de su marido era inminente. El testamento de Bujarin ha sido publicado recientemente, en la prensa soviética por el semanario *Novedades de Moscú* e incluido en la última y polémica obra del dramaturgo Mijail Chatrov, *Más allá, más allá, más allá*. Ala Dmitrevna, ignorada hasta hace poco por los medios de comunicación soviéticos, contó el pasado diciembre al semanario *Ogoniok* los detalles de la detención de su marido y pidió abiertamente su rehabilitación al líder soviético, Mijail Gorbachov.

Nikolai Bujarin (1888-1938), el padre de la nueva política económica (NEP) practicada por la URSS en los años veinte, y Alexei Rikov (1881-1938), un estrecho colaborador de Bujarin que perdió su puesto en el Politburó junto con él en 1929, fueron fusilados tras ser declarados "enemigos del pueblo".

Bujarin se había opuesto a la política de industrialización y colectivización forzada que acabó con los sectores privados permitidos durante la NEP y reprimió dura e indiscriminadamente al campesinado. Colectivización e industrialización son contempladas hoy como pasos inevitables por la política oficial, que sin embargo reconoce los "excesos" llevados a cabo en la puesta en práctica de las mismas.

Bujarin, a quien muchos consideran como la alternativa legítima de sucesión a Lenin tras su muerte, en 1924, era considerado por éste como el "preferido de todo el partido".

Reagan y Gorbachov candidatos al Premio Nobel de la Paz

El presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, y el máximo dirigente soviético, Mijail Gorbachov, son dos de las personalidades que han sido nominadas para el Premio Nobel de la Paz correspondiente a este año. El 1º de febrero venció el plazo para la presentación de candidatos al Comité Nobel del Parlamento noruego, que tiene la responsabilidad de la adjudicación del premio.

Se han presentado aproximadamente 80 nombres entre personas y organizaciones, algunos de ellos bastante sorprendentes, como el del jefe del Estado austríaco y ex secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim. Otros nombres dados a conocer ayer en Oslo incluyen algunos anteriormente mencionados, como el de Nelson Mandela, Corazón Aquino y el papa Juan Pablo II, y organismos como la Organización Mundial de la Salud.

Entre los candidatos figuran también Rajiv Gandhi, Junius Jayewardene, presidente cingalés, y Mordechai Vanunu, supuesto espía nuclear israelí. El nombre del o de los premiados será dado a conocer, como es habitual, en octubre próximo, y entretando lo único que cabe son especulaciones.

Copa Davis por el mundo

El alemán Boris Becker derrotó al brasileño Cassio Motta por 6-0, 6-2 y 6-0 y su compatriota Carl Uwe Steeb venció a Luiz Mattar por 6-1, 6-2 y 6-3 por la Copa Davis. De esta manera Alemania Occidental aventaja al Brasil por 2 a 0. En tanto que la India y Yugoslavia empatan en un tanto ya que en el primer partido el indio Vijay Armitraj le ganó a Bruno Oresar por 6-3, 6-0 y 6-3. Luego el yugoslavo Slobodan Zivojinovic se impuso a Ramesh Krishnam por 6-4, 6-4 y 6-4. Italia, siempre por la Copa Davis, le va ganando a Israel por 2 a 0. En el primer partido Francesco Canellotti derrotó a Gilad Bloom por 6-1, 6-2, 6-8 y 6-4 y en el segundo encuentro Paolo Cane doblegó a Amos Mansdorf por 7-5, 6-3 y 6-2. Checoslovaquia aventaja a Paraguay en un tanto, mientras que por la zona americana Chile obtuvo un tanto ante Perú y Venezuela le sacó uno a Colombia.

Límite de edad para el boxeo

El Consejo Mundial de Boxeo está estudiando la posibilidad de fijar en 36 años la edad límite para que los boxeadores puedan disputar un campeonato mundial. La decisión será resuelta en la próxima convención del Consejo y tiene el apoyo de varios pugilistas que pasaron ese límite y tuvieron la posibilidad de pelear por un título pero estos sufrieron grandes derrotas que pusieron en peligro su salud. Hasta el momento los reglamentos internacionales carecían de precisiones sobre el máximo de edad para competir.

Desde Colombia, llega América

El equipo América de Cali de Colombia viajará mañana a la Argentina para participar de la Copa Mar del Plata junto a los equipos locales de River y Boca y con el uruguayo Peñarol. El conjunto colombiano, que perdió las tres últimas finales de la Copa Libertadores, llegará a Buenos Aires con 20 futbolistas y bajo la dirección técnica de Humberto Ortiz que reemplaza a Gabriel Ochoa Uribe, actualmente de vacaciones. Los jugadores que viajarán son: Falcioni, Zape, Espinosa, Soto, G. Espinosa, Aponte, Porras, Valencia, Abello, Ampudia, Pena, Luna, Escobar, Santín, W. Ortiz, Escobar, Coli, Bataglia, Gareca, Herrera y Ricaurte.

Kasparov y cuatro aspirantes

El ex campeón mundial de ajedrez, Anatoli Karpov, derrotó al maestro yugoslavo Ljubomir Ljubojevic por 3,5 a 2,5 en un match a seis partidas realizados en la Universidad de Belgrado. Por otra parte, en Saint John, Canadá, se enfrentarán los ajedrecitas Korchnoi-Hjarstarson y Sokolov-Spraget en la octava partida del match mano a mano para definir a los dos últimos participantes para ser candidato al título mundial que posee el soviético Garri Kasparov. Si los jugadores llegasen a empatar en 4 puntos la Federación Internacional de Ajedrez decidirá un sistema para definir el certamen.

Se viene la Supercopa, un nuevo invento del fútbol sudamericano

El próximo miércoles 10, Independiente y Cruzeiro abren el fuego del nuevo torneo continental.


AFP

Festejo de los hinchas de Peñarol en la última Libertadores.
La Confederación Sudamericana creó un "supertorneo".

A pocos días de comenzar a rodar la pelota en la primera Supercopa, que disputarán los 13 ganadores de la Copa Libertadores de América, "todo está listo, en todos los aspectos", según la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF).

El próximo día 10 jugarán, en Buenos Aires, Independiente y el brasileño Cruzeiro, partido que abrirá la nueva competencia, en la que estará en juego la "Copa Joao Havelange" como homenaje de la CSF al presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).

"Todo está a punto, sólo falta que comiencen los partidos", dijo el presidente de la Confederación Sudamericana, el paraguayo Nicolás Leoz, quien ha puesto "especial énfasis" en la realización del oficialmente denominado "Campeonato Sudamericano de Fútbol de Clubes Campeones Ganadores de Copa".

La Supercopa reunirá a la "aristocracia" del fútbol sudamericano, representada por seis equipos de Argentina, cuatro de Brasil, dos de Uruguay y uno de Paraguay.

La inauguración de la primera Supercopa tendrá, aunque sin proponerse, el significado de un simbólico homenaje a Independiente, que con sus siete títulos, en los años 1964, 65, 72, 73, 74, 75 y 84, es el equipo que más veces subió al podio de los campeones en las 28 ediciones de la Copa Libertadores de América desde 1960 a hoy.

Junto a Independiente estarán los argentinos Estudiantes de la Plata (campeón en 1968, 69 y 70), Boca Juniors (1977 y 78), Racing (1967), Argentinos Juniors (1985) y River Plate (1986).

Los brasileños serán Santos (campeón en 1961 y 62), Cruzeiro (1976), Flamengo (1981) y Gremio (1983).

Por Uruguay participarán los grandes tradicionales de ese país, el Peñarol que en 1987 logró su quinta Copa (1960, 61, 66, 82 y 87) y Nacional (1971 y 80) y por Paraguay el Olimpia (1979).

La primera ronda de la Supercopa se disputará entre el 10 de este mes y el 20 de abril, fecha en que en Buenos Aires se enfrentarán River Plate y Olimpia.

El programa de la etapa preliminar del torneo, en cuya elaboración el acuerdo de partes fue el común denominador, es el siguiente:

Eliminatoria 1:
30-3-88. La Plata:
Estudiantes-Flamengo
5-3-88, Río de Janeiro o Brasilia
Flamengo - Estudiantes
Eliminatoria 2:
24-2-88, Buenos Aires:
Racing-Santos
3-3-88, Santos: Santos-Racing
Eliminatoria 3:
10-2-88, Buenos Aires:
Independiente-Cruzeiro
25-2-88, Belo Horizonte:
Cruzeiro-Independiente
Eliminatoria 4:
6-4-88, Montevideo: Peñarol-Argentinos Juniors
14-4-88, Buenos Aires: Argentinos Juniors-Peñarol
Eliminatoria 5:
2-3-88, Buenos Aires:
Boca Juniors-Gremio
16-3-88, Porto Alegre
Gremio-Boca Juniors
Eliminatoria 6:
13-4-88, Asunción:
Olimpia-River Plate
20-4-88, Buenos Aires:
River Plate-Olimpia

Para las etapas siguientes de la Supercopa sólo falta decidir las fechas ya que de antemano están fijadas las llaves, en función de los resultados de las eliminatorias.

Los delegados de los equipos clasificados para la segunda vuelta se reunirán el día 21 de abril en una sede que no fue aún determinada, según el presidente de la Confederación Sudamericana, aunque se estima que sería Buenos Aires ya que aquí finalizará la primera etapa.

La segunda ronda se jugará así:
GRUPO A: Nacional-Ganador 1
GRUPO B: Ganador 3-Ganador 4
GRUPO C: Ganador 5-Ganador 6

En las semifinales se realizarán los partidos: Ganador A-Ganador B y Ganador C-Ganador Racing-Santos, cuyos vencedores se enfrentarán por el título del campeonato.

La Copa con el nombre del presidente de la FIFA quedará definitivamente en poder del equipo que la haya ganado en tres ediciones consecutivas o cinco alternadas, según el reglamento de 28 artículos que servirá de norma para el certamen.

Cada ganador de la competencia recibirá en propiedad una réplica de la copa y 30 medallas doradas en tanto que al subcampeón se le entregarán 30 medallas plateadas.

Todas las fases de la Supercopa se jugará por el sistema de partidos de ida y vuelta, al estilo de la Copa Libertadores.

En el caso de empates, sólo en la final del torneo se procederá a la realización de un tercer encuentro, que podría jugarse en la sede de uno de los protagonistas.

En las otras etapas del campeonato para los desempates se resolverá por el saldo de goles, por la diferencia de goles marcados como visitantes, un alargue de media hora y finalmente por los tiros penales.

CAOS EN LA CBF

Brasil camina sin orden ni progreso

Acostumbrado a los superlativos, con sus tres títulos mundiales a cuestas, el fútbol brasileño parece a punto de hundirse en el más indescriptible de los desórdenes, que además de impedir la designación del Campeón Nacional 1987, torpedea su candidatura para organizar el mundial de 1994, afirman en Río de Janeiro los entendidos.

"Brasil es un país en quiebra, carece de las condiciones necesarias para ser sede de un mundial", reza el epitafio desplegado en primera página, al citar al célebre ex futbolista Pelé, el diario *Folha de Sao Paulo*. En el plano directivo nada parece marchar como debe, y la dramática sucesión de incidentes se ve coronada por la impotencia para diseñar un campeonato que de verdad represente al país, pese a la iniciativa tomada en 1987 por los 13 clubes más grandes al crear la Copa Unión. Intento por dar cierta coherencia a la competición, y poner término a una devastadora proliferación de series, grupos y zonas que no interesa al publico, la Copa fue ganada por Flamengo, el club de Zico, pero aún se ignora cuándo su título será reconocido por la CBF (Confederación Brasileña de Fútbol).

Pese a haber derrotado en dos finales al Internacional de Porto Alegre, el equipo rojinegro reclamó en vano la atribución del título; la CBF exige otra final, esta vez contra el inexistente vencedor de otro grupo. De acuerdo con la Confederación, Flamengo es sólo un semicampeón, porque le falta jugar contra el ganador entre Guaraní y Sport de Recife, condenados al empate perpetuo tras una serie interminable de penales incapaz de desequilibrar el resultado del match.

Al margen de esa cuestión, suficientemente seria para llegar a la inédita acefalía anual, la anarquía pareció —como los futbolistas— recobrar fuerzas durante la pausa, para reaparecer el domingo pasado en Maracaná, donde jugaban Flamengo y Vasco Da Gama, en el primer paso del torneo de Río de Janeiro. Hastiados por una falla de los proyectores lumínicos, que se prolongó más de media hora, los jugadores de Vasco Da Gama decidieron volver a los vestuarios, y el arbitro se vio forzado a suspender el partido. Obviamente, el caso fue elevado a la justicia deportiva, y todo hace pensar que el fallo consiguiente, cualquiera sea su tenor, contribuirá a empeorar aún más la situación.

Pero esa cuestión también parece haber servido de plataforma para que Pelé repitiera —ahora desde la primera plana del diario paulista— su decepción, para muchos paralela y tributaria de la campaña con la cual "O Rei" promueve la candidatura de Estados Unidos para organizar el Mundial 1994, opuesta a las que presentaron Marruecos... y Brasil.

Del mismo modo, la cuestión desnuda la hipersensibilidad de los dirigentes de clubes, asistidos por verdaderos ejércitos de abogados, capaces de torcer la interpretación de los reglamentos para demostrar la validez de sus alegatos, y dispuestos a echar mano de cualquier incidente para acudir a los tribunales. En tanto, hastiada de ese espectáculo extradeportivo permanente, la torcida brasileña huye de los estadios, primero por el precio prohibitivo de las entradas (alrededor de 3 dólares una popular), luego porque nada les atrae tras la muerte del "Jogo Bonito", sacrificado en aras del miedo a la derrota, y del éxodo de los mejores futbolistas al exterior.

Con muchos sectores clausurados, y otros en ruinas, el estadio Maracaná es una clara imagen del desmoronamiento; un grupo de expertos estimó que, si debe ser utilizado para albergar una nueva finalísima mundial, hacen falta por lo menos 20 millones de dólares en reparaciones de primera necesidad.

Peor aún, la crisis avanza también sobre los dirigentes, y muchos se ven en la incapacidad de mantener cierta apariencia de orden: el ejemplo más negativo lo aportaron Marcio Braga, del Flamengo, y Rubens Hoffmeister, de Gremio de Porto Alegre, trenzados en triste y memorable pugilato público en noviembre pasado.

El detalle final, tan grotesco como lamentable, lo acaba de aportar Otavio Pinto Guimaraes, presidente de la CBF —gran enemigo de Joao Havelange, titular de la FIFA, que pretende hacerlo suceder por su yerno, dicho sea de paso—, que se negó a tomar un vaso de agua durante un acto oficial... por temor de ser victima de intento de envenenamiento, como se hizo eco en la prensa nacional.

22ª FECHA

Noche para cuatro grandes

River-Independiente protagonizan un clásico en Núñez. San Lorenzo se juega la punta en La Plata y Boca va a Santa Fe.

La segunda fecha de las revanchas del torneo de Primera División se juega en tres etapas y la más atractiva se disputa esta noche con cuatro partidos, dos de ellos incluidos en la jugada 747 del PRODE. La fecha comenzó anoche con el choque entre los cordobeses de Instituto y Racing, pero lo mejor va hoy, con este programa: River-Independiente (PRODE 1 y desde las 21), Estudiantes-San Lorenzo (PRODE 5), Unión-Boca y Central Platense, estos tres a partir de las 20. Mañana juegan los cinco restantes.

Noche de sábado, comienzo de carnaval, principio de mes, algunos australitos en el bolsillo y un programa futbolero de primer nivel. Sin dudas, River-Independiente es el partido que concentra la mayor atención. Ambos están lejos de la punta, pero la rica historia del clásico y la actualidad de cada uno de los equipos, indican que en Núñez se jugará algo más que dos puntos. Por River se anuncia varios cambios y el frente de tormenta puede desencadenarse definitivamente para Carlos Griguol si sus dirigidos acumulan la cuarta derrota al hilo. Durante toda la semana mucho se habló de la vida interna de River, de modo que es preferible no caer en redundancias. La cosa es clara: hay que ganar o ganar. Independiente mejoró sus actuaciones del torneo de verano y se recompuso hace siete días con una excelente victoria sobre Instituto. Aun está fresca la "afrenta" del 1-5 frente a River en Mar del Plata y Solari admitió que "el sábado vamos a buscar nuestra revancha".

La duda del técnico es Clausen, quien está habilitado para jugar tras recuperarse de su lesión, el chico Alastuey. Marangoni no juega, pero ayer le quitaron el yeso del tobillo y en quince días estará apto, lo mismo que Villaverde. Bochini, por intermedio de su apoderado Carlos Graña, comenzó a er a discutir la renovación de su contrato. El panorama en Independiente es alentador y una victoria contra River alejaría los últimos fantasmas sobre el plantel.

San Lorenzo se juega la punta que comparte con Newell's y Racing, en un riesgoso viaje a La Plata para enfrentar a Estudiantes. Los de Veira golearon a Central la fecha pasada aprovechando sus contraataques pero en el trámite no fue muy superior a los rosarinos. Estudiantes, que venía levantando, perdió con Banfield y bajó algún puesto en la tabla. Los de Newell's y Racing, que juegan mañana, tienen motivos para prenderse a las portátiles.

Y Boca, este Boca agrandado, va a Santa Fe. Allí lo espera Unión, que anda por el fondo pero que en su cancha casi no perdió puntos. Pastoriza incluirá a todos los titulares, salvo Comas —suspendido— que será reemplazado por Angel Hoyos, una variante que hasta ahora dio resultados. En Santa Fe casi no quedan entradas populares y en boleterías aún pueden encontrarse algunas plateas. Buen marco para un partido interesante. Cierran la jornada, en Rosario, el local Central y Platense. Los rosarinos acaban de superar un conflicto con los dirigentes por falta de pago de primas y premios. Platense viene de empatar con Armenio y dará la vida por un puntito.

Posibles formaciones

RIVER-INDEPENDIENTE

River: Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Erbín, Montenegro, Troglio, Gallego, Gorosito; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. *DT:* Carlos Griguol.
Independiente: Islas; Clausen o Alastuey; Monzón, Delgado, Enrique; Giusti, Ríos, Bochini, Merlini; Navarro, Barberón. *DT:* Jorge Solari.
Cancha: River. *Arbitro:* Ricardo Calabria. *Prode 1.*

ESTUDIANTES-SAN LORENZO

Estudiantes: Battaglia; Craviotto, Iribarren, Agüero, Herrera; Peinado, Miguel Russo, Insúa, Trobbiani; Alejandro Russo, Gurrieri. *DT:* Oscar Malbernat.
San Lorenzo: Chilavert; Riquelme, Marchi, Zacarías, Moner; Siviski, Giunta, Ortega Sánchez, Romano; Tedini, Perazzo. *DT:* Héctor Veira.
Cancha: Estudiantes. *Arbitro:* Carlos Espósito. *Prode 5.*

ROSARIO-PLATENSE

Rosario: Lanari; Hernán Díaz, Balbis, Bauza, Di Leo; Jorge Díaz, Cornaglia, Gasparini; Escudero, Lanzidei, Galloni. *DT:* Angel Zof.
Platense: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano, Villalba; Jones, Calippo, De Vicente; Boidrini, Espina, Alfaro Moreno. *DT:* José Ramos Delgado.
Cancha: Rosario. *Arbitro:* Jorge Romero.

UNION-BOCA

Unión: Passet; Bottaniz, Alberto, Altamirano, Jorge García; Toresani, Catinot, Abdeneve, Marcelo López; Marcucci, Alí. *DT:* Luis Caristo.
Boca: Gatti; Abramovich, Tavares, Cuciuffo o Musladini, Hrabina; Melgar, Carrizo, Hoyos, Rinaldi; Graciani, Gutiérrez. *DT:* José Omar Pastoriza.
Cancha: Unión. *Arbitro:* Juan Bava.

DIPUTADOS PIDEN INVESTIGACION

El básquetbol bajo la lupa

El presidente de la comisión de Turismo y Deporte de la Cámara de Diputados, Julio Badran (PJ-Córdoba), presentó un proyecto de declaración en el cual solicita al Poder Ejecutivo que instrumente los medios para que a instancias de la Subsecretaría de Deportes se forme "a la brevedad" un comité fiscalizador de las gestiones que se están realizando en torno a la organización del Mundial de Básquetbol de 1990.

Badran fundamentó la presentación en que desde su punto de vista "el Mundial no puede dejar de ser organizado por el país", entendiendo que por los pasos que se están dando "todo indica lo contrario". El diputado expresó que "hace falta claridad en las negociaciones y que cada sector vinculado al básquetbol esté en primera fila para aportar ideas, para estar al tanto de cada paso que se da y que no queden dudas absolutamente de nada". Badran impulsa la formación de una comisión fiscalizadora que comience sus actuaciones antes de la visita —dentro de 20 días— de una delegación de la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA), que inspeccionará el estado de las obras con vistas al Mundial. El proyecto de Badran se suma al elaborado por el radical de Chubut Jorge Hernán Zavaley, quien pidió "aclaraciones" sobre las gestiones que se vienen llevando a cabo.

Como se recordará, el titular de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Amadeo Cejas, fue acusado por el representante de la cadena televisiva norteamericana World Wide, Fernando Fernández, de exigir medio millón de dólares a cambio de la cesión de los derechos de televisación del Mundial. Cejas mantuvo un serio altercado con Fernández, la semana pasada, durante la reunión en Munich de la FIBA en la que Argentina debía presentar avales por 3.300.000 dólares para que la entidad rectora del básquet mundial le asegurara la organización. Debido a la discusión con Fernández, la World Wide retiró los avales que iba a presentar, Cejas trabó relación con la cadena Fire World, los rompió y volvió a conversar con la World. A todo esto, la FIBA concedió un período de gracia a Cejas para presentar los avales, lapso que concluye el próximo 31 de marzo.

En tanto, Cejas, quien aún se encuentra en Europa, prometió a su regreso aclarar la confusa situación y "dar nombre y apellido de quienes quieren ensuciarme". En el plano interno, Cejas se quedó sin apoyo —incluido el de Osvaldo Otero, titular de la Subsecretaría— pero aún cuenta con amigos en el exterior que podrían alcanzarle los avales necesarios.

No todo es triste al volver

El ex campeón mundial de los medianos, Hugo Pastor Corro, reapareció, luego de seis años de inactividad, ganándole al pampeano Juan Carlos Ledesma por nocaut en el cuarto round en una pelea disputada en Mendoza.

Corro, de 34 años, definió el combate aplicando a su rival un certero zurdazo en gancho en la zona hepática y Ledesma cayó en forma instantánea. Pero el combate, presenciado por 1500 personas, mostró a un Corro con las secuelas de la inactividad y también de la edad.

Josimar a Sevilla, ¿Schuster al Real?

El defensor brasileño Josimar Higinio Pereira, más conocido como Josimar se trasladó a España para integrarse a su nuevo club, el Sevilla, que acaba de contratarlo en 200 mil dólares. Josimar de 26 años jugaba en el equipo de Botafogo de Río de Janeiro y en la selección de su país. El jugador estará en el Sevilla por cuatro meses y si desean comprarlo tendrán que abonar 500 mil dólares. En tanto, el diario *El País* de Madrid informó que el alemán de Barcelona, Bernd Schuster, "se ofreció en repetidas ocasiones" a jugar en el Real Madrid. ¿Será cierto?

Nuevo récord de Michael Gross

El nadador alemán Michael Gross implantó un récord mundial en la prueba de 200 metros estilo libre durante una competencia que tuvo su desarrollo en la ciudad francesa de Boulogne Billancourt.

Gross tuvo que recorrer la distancia antes mencionada en 1 minuto 44 segundos y 14 décimos. La marca que tuvo que vencer al germano occidental fue la de 1 minuto 44 segundos 20 décimos y estaba en poder del propio Michael Gross desde el 27 de noviembre de 1982. El registro fue establecido en una piscina de 25 metros.

Hora de escoltas en el Nacional B

Hoy se jugarán siete partidos, a partir de las 17.30, por la 26 fecha del Campeonato Nacional "B" de fútbol, mientras que los cuatro encuentros restantes se disputarán mañana. En el partido más importante Quilmes, que tiene 32 puntos y que viene de vencer a Chacarita, viajará a Tucumán para enfrentar a Atlético.

Este último cayó frente a Tigre el miércoles pasado por 1 a 0. Quilmes está tercero a dos puntos del puntero y buscará traerse una victoria que le permita seguir en carrera. Otro encuentro que promete ser interesante es el que disputarán Los Andes ante el segundo, Cipolletti (PRODE 8). El equipo de Río Negro llegará a la cancha del sur intentando volver con dos unidades más y no dejar de acariciar al líder del torneo. Los Andes está pasando por una situación difícil y está colocado anteúltimo. Será una buena oportunidad de comenzar a borrar esa imagen. En tanto que Huracán, que parece haber encontrado el camino del triunfo, está cuarto y como local esperará a Deportivo Italiano (PRODE 10). Chacarita, que cuenta con 26 unidades, recibirá al equipo santiagueño de Central Córdoba. Chacarita viene de perder ante Quilmes como visitante y hará todo lo posible para dar vuelta una visión que lo desfavorece. Claro que Central Córdoba, que trae una victoria en su cancha frente a Ferro, intentará impedirlo a cualquier costo. El resto de los partidos es el siguiente: Almirante Brown Lanús (PRODE 9); Douglas Haig - Guaraní y Defensa y Justicia - Temperley.

Extraña muerte de una actriz

El lunes último falleció Heather O'Rourke a los 12 años de edad —al parecer debido a las consecuencias de una gripe— según lo indicó su empresario. Su representante, Mike Meyer, declaró que la joven actriz —intérprete del papel de una niña víctima de los espíritus malignos en la serie de films *Poltergeist*— murió en momentos en que era transportada al hospital. "La causa de la muerte no es clara. Me dijeron que fue debido a una enfermedad contraída durante el rodaje de *Poltergeist III*. El domingo pasado pensábamos que se trataba de una gripe" dijo Meyer. El primer film de la serie de los Poltergeist fue producido por el realizador Steven Spielberg quien descubrió a la actriz cuando tenía cinco años de edad.

Nuevos días de la víctima

Son muy escasas las segundas versiones de películas propias en la historia del cine argentino. Ahora se produce una muy peculiar, por la escasa distancia de una película a otra. En 1982 *Ultimos días de la víctima* fue una destacada obra del cine policíaco, sobre novela de José Pablo Feinman, con dirección de Adolfo Aristarain y actuación protagónica de Federico Luppi. Ahora el mismo sello Aries ha iniciado una segunda versión de aquel texto, pero en coproducción con el grupo norteamericano New Horizons. El nuevo título será *Matar es morir un poco*, con dirección de Héctor Olivera, y un elenco integrado por Don Stroud, Adrienne Sachs, Duilio Marzio y Nathan Pinzón. Los productores son Alejandro Sessa (que es socio de Aries) y el célebre Roger Corman.

OTRA VEZ HUMPHREY BOGART

Nueva ceremonia de viejo culto

Cinco películas de Humphrey Bogart reaparecen en un ciclo gratuito del Centro Cultural.



Expresión típica del actor, en *El tesoro de Sierra Madre* (1947), ante un futuro incierto.
Su amigo el director John Huston fue un gran apoyo en la década siguiente a El halcón maltés.

(Por Horacio Bernades) El hombrecito no era un galán, por cierto. Era retacón (poco más de un metro sesenta), era más feo que las playas de la Costanera, tenía una bocaza enorme, como un gran tajo, y una voz rasposa como lengua de gato. Se llamaba Humphrey Bogart, los amigos le llamaban "Bogey" (pronúnciese "Bógi") y había nacido en Nueva York, durante la navidad de 1899, hijo de un famoso cirujano. Después pudo jactarse de haber sido expulsado de una academia militar. Pasó un tiempo en la Marina, otro tiempo en giras teatrales, hasta que recaló en Hollywood, con diez papeles poco importantes durante 1930-1934. Pero después hizo en teatro *El bosque petrificado* de Robert E. Sherwood, y cuando la Warner compró los derechos, fue el célebre Leslie Howard quien insistió en que Bogart se hiciera cargo del pistolero Duke Mantee, que secuestra a varios pasajeros en una taberna abandonada. Con ese pistolero esencial, Bogart quedó fichado en la Warner para papeles de hampón. En ese momento, entre 1936 y 1941, Edward G. Robinson, George Raft y James Cagney picaban todavía más alto.

En 1941, un guionista de la Warner consigue dirigir su primer largometraje. Utiliza una novela de Dashiell Hammett, que ya había sido filmada anteriormente en la empresa. En un primer momento, George Raft debió ser el protagonista, pero no aceptó el papel, lo cual le llevaría a morderse el codo durante el resto de su vida. En su lugar entra Bogart, que hasta entonces estaba en el banco de suplentes y que no volvería a estar allí. El director debutante se llamaba John Huston, la película fue *El halcón maltés* y el papel protagónico era un detective escéptico y moralmente ambiguo que en la ficción se llamaba Sam Spade. El director, la película, el personaje y el actor pasaron entonces a la historia grande de Hollywood, al tiempo que se inauguraba un rico género luego llamado *cine negro*, aunque la expresión francesa *film noir* tuvo su fama.

En ese momento, el personaje Bogart asume los rasgos que luego serían permanentes, al punto de que *El halcón maltés* puede ser revisado hoy como modelo básico. El Bogart posterior mantendría el sombrero ladeado, el piloto de gabardina, una mirada melancólica con gesto duro, un cigarrillo que cuelga, una cicatriz sobre el labio superior, un aire de desconfianza y de cautela. Las damiselas se le venían encima, pero las estudiaba en silencio y si las amaba, procuraba no quitarles de encima su ojo previsor. Parecía salido de un tango de Celedonio Flores. Siseaba las ese y mordisqueaba las palabras, como si estuviera por lanzar un escupitajo certero.

Le gustaban los barcos, el alcohol y las trompadas. Incurrió en matrimonio tres veces, hasta que Laureen Bacall le clavara su mirada definitiva. Murió de cáncer, el 14 de enero de 1957, sin llegar a saber las proporciones que luego tendría su mito.

Pasaron más de tres décadas y ahora el Departamento de Cine y Video del Centro Cultural San Martín, que dirige la licenciada Graciela Taquini, resolvió agregar al culto del mito un seminario más. Se realizará en la Sala D, en el local habitual de Corrientes 1551, a las 20, de cinco jueves sucesivos, con películas y (breves) disertaciones de algunos críticos. El jueves 11, Homero Alsina Thevenet presentará a Bogart y al propio *Halcón maltés* de 1941. Después habrá otros disertantes (Angel Faretta y Rodrigo Tarruella son nombres confirmados) y un programa previsto:

Jueves 18 — *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz; jueves 25 — *Cayo Largo* (1948), de John Huston; jueves 3 de marzo — *El tesoro de Sierra Madre* (1947) de Huston; jueves 10 — *La burla del diablo* (1953) de Huston.

Todas las películas están en video y ninguna de ellas es en color.

EN UNA MINISERIE ESPAÑOLA

Boccaccio llegó a la televisión

EL JARDIN DE VENUS. FRIVOLO A PALOS y EL HALCON DE FEDERICO, de Boccaccio. Miniserie española interpretada por Fernando Fernán Gómez, Verónica Forque, Juanjo Menéndez, Juan Ribo, Esperanza Roy, Pedro María Sánchez y Carmen Elias. Guión de Enrique Llovet y Hermógenes Sainz. Dirigida por José María Forque. Martes a las 22 en ATC.

(Por S.W.) Simón de Villa ha logrado doctorarse, es rico e infiel a una mujer que no es tonta y le aplica, con ayuda de dos simpáticos bribones, un cómico escarmiento. Federico ama y no es amado, consume sus bienes y sólo le queda un preciado halcón. Vicisitudes más o menos, el halcón terminará sus días en una bella fuente que compartirá Pederico con su desdeñosa amada. Finalmente enamorada, y agradecida al que salvó la vida de su hijo.

Con estos dos cuentos del "Decamerón" de Boccaccio, "El frívolo a palos" (o "El médico burlado") y "El halcón" dio comienzo la miniserie española "El jardín de Venus" que promete en sucesivas entregas seis textos más de "Decamerón", relatos de Guy de Maupassant, María de Zayas y Pedro Saputo.

La fortuna y el ingenio, dos temas predominantes en el "Decamerón", han sido rigurosamente tratados en esta adaptación del realizador José María Forqué con guión de Enrique Llovet y Hermógenes Sainz. En la mejor tradición de las miniseries españolas, el espectador es invitado a adentrarse en la Florencia de mediados del siglo XIV, asolada por la peste (como toda Italia) para compartir junto con esas diez personas —que Boccaccio apartara de la peste para imaginar su libro— de talante cínico, egoísta, desaprensivo y epicúreo, empeñados en crearse un oasis placentero a pocos metros de la muerte.

La diversión consistiría en contar cada uno y durante diez días otras tantas historias. De ahí el nombre Decamerón, del griego "deka", diez, y "hemera", día. El desafío a la vida y a la muerte, la respuesta del dolor a la alegría permiten a Boccaccio —y en este caso a Televisión Española con un ajustado elenco— mostrar el modo de vida de una burguesía refinada que combina el respeto por las convenciones con una actitud personal desprejuiciada. Pero el espíritu secreto que Bocaccio insufló a "Decamerón" es el rechazo de toda autoridad, el espíritu anárquico. La peste no es sólo una premisa pavorosa destinada a justificar la evasión hacia el placer sino también un pretexto para relajar leyes y costumbres propiciando un régimen de libertad abierto al desahogo de los instintos.

El mundo de "Decamerón", no obstante parecer a primera vista alegre y agradable, es un mundo sin Dios que presenta a los hombres tales como serían si las leyes fueran abolidas, si la autoridad no existiera. Y ésa es la moral de Boccaccio fundada en la indulgencia y en el dejar hacer. Pesimista en cuanto al hombre, Boccaccio nunca sintió demasiada estima por la humanidad como género. Sin embargo le excitaba la curiosidad y la imaginación a tal punto que dejó una representación rica y colorida de una época, pero también profana. Una serie de relatos con personajes animados por distintas pasiones que viven aventuras patéticas y grotescas.

Si Dante en "La divina comedia" aborrecía a los pecadores, Boccaccio los justifica. Sus condenados son absueltos o puestos, a lo sumo, por un instante en ridículo. Giovanni Papini en su trabajo sobre Boccaccio dice que "el objeto de Dante era la salvación y el de Boccaccio la diversión". Los españoles —que de anarquía y blasfemia saben un rato— lo han comprendido así y han logrado volcarlo en un relato televisivo comprensible y ameno.

El ministro promete música

Víctor Heredia, Raúl Porchetto y León Gieco serán las principales atracciones de un festival que coordina el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, para reunir fondos en beneficio del CUCAI (Centro Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes). En un asado en el domicilio particular del ministro, los músicos solicitaron se reglamente la difusión de música nacional en las emisoras radiales.

El festival artístico que se llevará a cabo el miércoles 10 en la Playa Las Toscas de Mar del Plata, con entrada libre y gratuita, contará con la presencia de Los Arroyeños y los cantantes Juan Manuel Chazarreta y María Ofelia.

Aprovechando el diálogo personal con el funcionario, Heredia, Porchetto y Gieco lo interiorizaron sobre la "alarmante ausencia de música nacional" en las programaciones radiales, de frecuencia modulada, y reclamaron urgentes medidas para resguardar la obra de los autores e intérpretes argentinos.

Barrios Arrechea, quien admitió desconocer tal situación, aseguró a los cantantes que brindará su apoyo personal a lograr una mayor difusión de música vernácula.

"Mi trabajo es ahora escribir en una nueva página en blanco"

La coreógrafa Ana María Stekelman encara con entusiasmo su vuelta a la dirección del ballet del San Martín.

(Por Laura Falcoff) *"Me gusta mucho coreografiar, y también bailar y enseñar."* Ana María Stekelman no se limita a una sola faceta como muchos profesionales de la danza. Y es con verdadero apasionamiento que habla de su actividad, la cual a partir de 1988 da un nuevo giro: tomar a su cargo la dirección del Ballet del Teatro Municipal San Martín. No tan nuevo, en realidad: cuando el Ballet fue fundado en 1977, Ana María Stekelman asumió su conducción en la cual permaneció hasta fines del '81, en que decidió retirarse por motivos personales. Sin embargo continuó dirigiendo el Taller de Danzas creado en la misma época con la finalidad de formar bailarines para la compañía. Esta tarea formativa le parece "muy vibrante, muy fuerte; formar adolescentes para la danza, en nuestro caso la contemporánea". Pero también "es una tarea oculta, es como la cocina". Cuando se le ofreció volver a hacerse cargo del Ballet lo aceptó porque "sentía que era el momento de hacer algo más expuesto, trabajar con gente más madura, con profesionales". Lo más importante de este reencuentro "es que me gustan los bailarines, cómo están bailando; veo al grupo rejuvenecido y al mismo tiempo más maduro".

Cree que a esta altura se puede decir que la Compañía tiene una personalidad y un sello "cosa que no podría haber afirmado siete años atrás; cuajar un estilo lleva un tiempo, es un proceso lento, en el que por otra parte no intervienen sólo los artistas: toda una comunidad es la que gesta una identidad cultural; durante un gobierno como el militar, por ejemplo la gente, como decía Borges, se ejercita en la metáfora".

En cuanto a las influencias, Stekelman reconoce que "toda la historia de la danza es importante para mí, cada vez la valoro más" y enumera a la Taglioni (primera bailarina que bailó sobre las puntas) a Fokine (renovador del ballet clásico) a Isadora Duncan, y, desde luego, toda la danza contemporánea "que es relativamente joven, no más de ochenta años, en sus dos corrientes, la alemana y la norteamericana (con varias vertientes a su vez). Me enamoran tanto obras de Doris Humphrey como las de Twyla Tharop y median entre ellas cincuenta años". "Es absurdo dar la espalda a los fundamentos, no existe la vanguardia sin raíces."

Respecto a los planes del Ballet "en este momento estamos armando para marzo un programa compuesto exclusivamente sobre obras de Bach. Dos de ellas son coreografías mías —una se estrenó el año pasado y se llama "Triple tiempo"— y la tercera es una creación compartida por cuatro bailarines del grupo, Mónica Fracchia, Lía Fernández, Flavio Fernández y Miguel Angel Elías; están trabajando sobre diez preludios y las decisiones en todos los aspectos se hacen conjuntamente. Esta es una veta que me interesa mucho. También nos entusiasma la idea de hacer giras al interior, una experiencia que resultó muy enriquecedora, y que queremos intensificar".

El Ballet se presenta este mes, con auspicios del CDM, en Posadas y Schiaffino, lo que asegura una gran cantidad de espectadores. También las funciones en el Hall del San Martín atrajeron muchísimo público.

Stekelman reconoce que quizás esa misma gente no paga una entrada para ver ballet: "Existe todavía un prejuicio hacia la danza y además está el peso de la competencia de los medios masivos"; sin embargo "a la gente le gusta ver bailar" por lo cual "no hay que preocuparse y seguir trabajando".

De su trayectoria como bailarina recuerda su participación en la Compañía de Oscar Araiz como compuesta de momentos de gran felicidad: "Me gustaba mucho su lenguaje, me identificaba con su tipo de movimientos"; ella y Mauricio Wainrot estrenaron en 1971 el bellísimo dúo "Adagietto" sobre música de Mahler que Araiz creó para ellos y que se ha incorporado al repertorio tanto del San Martín como del Colón.

En una etapa posterior integró el Grupo de Acción Instrumental, dirigido por Jacobo Romano y Jorge Zulueta. Esta fue una experiencia para ella, en la que intervenía como única bailarina junto a cantantes, músicos, actores y de la cual "es difícil hablar por el riesgo de simplificarla".

Su más reciente aparición como bailarina data de dos años atrás y la impulsó a ello un deseo muy fuerte "de bailar, de bailar tango, y de bailar con un hombre". Con Miguel Zoto y Jorge Romano como compañeros, Stekelman creó un espectáculo excelente, "Jazmines", que se presentó en cerca de cien funciones. No descarta reponerlo alguna vez, quizás con otra bailarina; como tampoco descarta ella misma volver a bailar aunque "tendría que nacer en mí otro deseo tan fuerte como aquél". En este momento toda su energía está concentrada en su nuevo rol que le provoca un gran entusiasmo y excitación, "es una página en blanco, una puerta que se abre" y también la sensación de pisar un terreno familiar. No es categórica ni definitiva respecto de los proyectos futuros: "quiero mirar y ver cómo crece la plantita".



Jorge Sáenz

Stekelman quiso ser fotografiada sobre fondo neutro.
"En cuanto a proyectos, quiero mirar cómo crece la plantita."

El amor en Viña del Mar

El tradicional festival de la canción en Viña del Mar (Chile) comenzará el miércoles 17, pero ya hubo protestas contra los organizadores, por el escaso nivel de las estrellas anunciadas. Los nombres máximos son el venezolano José Luis "Puma" Rodríguez, el francés Gilbert Becaud, el norteamericano Paul Anka, el español José Luis Perales, lista que no parece conformar a algunos sectores. Pero en cambio se anuncia que la actriz italiana Ornella Muti integrará el jurado. También se anuncia la presentación de Julio Iglesias, ahora con un romance a cuestas. La revista brasileña *Manchete* había revelado los recientes amores de Iglesias con la joven mulata brasileña Dayse Nunes, que fuera Miss Brasil 1986. La revelación hizo ruido, porque la joven no solamente porta un título de belleza sino también un novio muy celoso. En el repertorio habitual de los festivales, esos problemas de alcoba insumen más titulares periodísticos que las piezas teatrales, películas o canciones para las que se hacen tales certámenes.

GUIÑOL

FAUSTO. El sábado 26 se estrenará en el Teatro Cervantes *Reflejos de una vieja leyenda*, dirigida por Augusto Fernandes, versión libre sobre el *Fausto* de Goethe, presentado por el Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires. El elenco estará integrado por Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czelto, Julio Chávez, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheinblum. La escenografía y la coordinación general son de Hugo Urquijo y la obra permanecerá en cartel hasta fines de abril y luego se exhibirá en el Teatro Schiller de Berlín, Alemania. El Instituto Goethe Buenos Aires anunció que se han preparado actividades relacionadas con la puesta para los meses de marzo y abril. Entre ellas figuran, *Famosas puestas del Fausto, Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes, Ernesto Epstein: el tema del Fausto en la música* y *Ciclo: el tema del Fausto en el cine*. Este ciclo se realizará en el Instituto Goethe a las 19 con entrada libre, Corrientes 319.

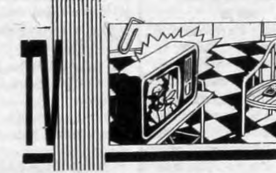
DANZA MACABRA. A partir de hoy sábado a las 19 se ofrecerá en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, la obra *La Danza Macabra* de August Strindberg con dirección general de Nora Badaracco. La misma cuenta con el auspicio de la Embajada de Suecia, y se presentará todos los sábados y domingos de febrero y marzo.

SERIO O NO SERIO. El grupo teatral "Serio o No Serio" anuncia la reposición de un espectáculo que lleva ese mismo título y que está integrado por tres obras cortas de autores argentinos: *La traducción* de Oscar Viale, *Espantosa* de Agustín Cuzzani y *Sueño de barrio* de Roberto Fontanarrosa. La dirección general está a cargo de Eduardo Riva. Las funciones comienzan hoy sábado 6 y se harán solamente en los días sábados, siempre a las 21, con entrada libre, en la sala del Galpón del Sur, Humberto Iº 1739.

SALPICON. Continúan las representaciones en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411 de la obra *Salpicón de tres* (sátira a la televisión) con la actuación de Eduardo Solá, Daniel Colombino y Juan Bautista Balcarce, con dirección general de Bayon Viñoly Amadori. Las funciones se llevan a cabo los viernes y sábados a las 23 y los domingos a las 22.

MAS FUNCIONES. A partir de esta semana la actriz Edda Díaz realiza más funciones del espectáculo teatral *El Humor en Celo*. Las mismas se llevan a cabo los días martes, miércoles, jueves y domingo a las 22 y los viernes y sábado a las 21.15 y 23.30, en el Monumental II, Lavalle 780, con dirección general a cargo de Coco Romano.

SIMON. El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) presentará en la Argentina la creación del dramaturgo venezolano Isaac Chocrón, *Simón*, propiciando de esta manera la difusión del teatro latinoamericano. Los intérpretes de la obras serán Santiago Ferrigno y Jorge Suárez y la dirección general corresponde a Francisco Javier. El estreno se realizará durante el mes de marzo.



9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Interés general
9.30 - 9 - **CLUB 700** Religioso
10.00 - 2 - **NUESTRO AMIGO EL CABALLO**
- 9 - **EL JUSTICIERO** Dibujos animados
10.30 - ATC - **VIDEOTUR**
- 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **LA PROVINCIA Y SU GENTE**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 13 - **PLANETA TIERRA** Con la conducción de Mario Grasso
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **DIBUJOS ANIMADOS** Proyección de cortos infantiles
12.00 - 9 - **BASQUET INTERNACIONAL** Deportivo
- 13 - **LOS 13 TOPS** Primera sección: "Verano azul", miniserie española. Segunda sección: "La suerte al galope" (1957), dirigida por George Marshall. Tercera sección: "El viejo y el mar" (1959), dirigida por John Sturges. Cuarta y última sección: "Cuando un valiente corre" (1983), dirigida por S. Sollima
- 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON**
12.30 - 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en Estados Unidos
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Primera sección: "Los comancheros" (1962), dirigida por Michael Curtiz. Segunda sección: "Los superagentes contra todos" (1980), de Carlos Gallettini. Tercera sección: "El F.B.I. en acción" (1960). Cuarta sección: "Una tragedia americana", dirigida por J. Lee Thompson
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
13.30 - ATC - **CICLO INFANTIL DE HUGO MIDON.** Hoy: "El imaginario"
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Conduce: Leonardo Simons. Musical
14.00 - 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Primera sección: "Los huérfanos de An-Lac", con Shirley Jones. Segunda sección: "El otro lado del miedo", de Lee Katzin. Tercera sección: "El crimen perfecto" (1972), de Charles Dublin. Cuarta sección: "La hora del vampiro", con David Soul
15.00 - 9 - **SABADOS DE LA BONDAD**
15.30 - ATC - **CINE DE HUMOR** Hoy: "Cándida millonaria", con Niní Marshall. "El sillón y la gran duquesa", con Olinda Bozán. "Un señor mucamo", con Tito Lusiardo
18.30 - 13 - **LA PELICULA DEL AÑO** Hoy: "El precio de la felicidad", dirigida por Bruce Beresford (1983)
19.00 - ATC - **ESTACION MUSICAL** Video-clips
20.00 - 2 - **VALE LA PENA VOLVER A VER** Hoy: "Por quién doblan las campanas" (1943), con Ingrid Bergman y Gary Cooper
- ATC - **LO MEJOR DE COSQUIN '88**
21.00 - ATC - **TELEVISIONES** Hoy: "El diario papel", ciclo realizado por Roberto Cenderelli
- 9 - **HIPERHUMOR** Humorístico
- 13 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
22.00 - 2 - **CINE GIGANTE DE LOS SABADOS** Hoy: "Tras las líneas de un enemigo", con David McCallum
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Adiós Roberto" (Argentina, 1984), con Carlos Calvo
- 9 - **REENCUENTRO** Interés general, con Hugo Guerrero Marthineitz
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Angel caído", con Dana Hill
24.00 - 9 - **CINE DE LAS 24** Hoy: "La milla de Jericó", dirigida por Michael Mann
- 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "Mujeres liberadas", dirigida por Barbara Rhoades
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
1.00 - ATC - **TRASNOCHE CLUB** Hoy: "Sr. Majestic" (1974), dirigida por Richard Fleischer



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Busco mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 18.30 y 22.05 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: vuelve a la pantalla: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Super Ninja;** a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee.** S/R.

BELA LUGOSI CLUB. Diag. Roque Sáenz Peña 1156. Tel.: 35-7974. A las 24 hs.: **Aquí vive el horror,** de Stuart Rosemberg. Próx. viernes.: "Christine", de John Carpenter.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **La bamba,** a las 16.50 y 20.50 hs.: **El Karate Kid** (Parte 2). P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los intérpretes en el cine. A las 18, 20 y 22 hs.: **La conversación,** de Francis F. Coppola, con Gene Hackman.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos y Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria;** a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas.** Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13.20, 17.35 y 22 hs.: **Terminator;** a las 15.20 y 19.35 hs.: **Remo** (Entrenado para matar). S/R. Sáb. trasn.: **Deseos calientes y El infierno de los sentidos.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Naranja Mecánica,** de Stanley Kubrick, con Malcom Mc Dowell, Patrick Magee. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18 y 22 hs.: **Papillón;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos superpolicías de Miami.** S/R. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas,** a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la Señorita Jones** (Parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Malicia erótica;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Extasis** (Fiebre de mujer). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. **Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Another Country.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22 hs. (Secciones numeradas): **Ciclo el cine de la década del '70: Ultimo tango en París.** Dir.: Bernardo Bertolucci. Con: Marlon Brando, María Schneider. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salvajes bastardos.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/16. (Lunes descanso.)

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Berutí. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Donna Caroll.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a Baffa-De Lio, y Adelina Villanueva y el domingo a Quinteto Tiempo, Perla Aguirre y Hugo Marcel. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a Jorge Marziali, Raíces Incas y Guillermo Fernández. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a Carlos Varela, Oscar Casco y Ramona Galarza. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el sábado a Los Trovadores. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Luis Alberto Spinetta.** Entrada libre y gratuita. Función: sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou,** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las manos de Euridice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Sábado: 0.30 h.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo teatro XXI en:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette",** de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti".** Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional: Sábado: 22.15 hs.
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de

Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio 1. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en la Argentina Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Alcón, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde: A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta: Una divertida indagación acerca del poder y sus métodos. Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Otro espectáculo humorístico escrito y dirigido por **Claudio Nadie** (Tangogro). Hoy: 0.30 h. **Despedida.** Loc. en vta. Pl. ₳ 10. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

Al gran tango argentino salud

con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. Viernes: 0.30 h. Domingo: 22.30 hs; Pl. ₳ 20.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot" "GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Recital de música popular.

Cuarteto Zupay

Sábado: 21 hs. ₳ 10.

Nebbia - Baraj - González

Sábado: 23.30 hs. ₳ 10.

Silvina Garré

Domingo: 23 hs. ₳ 10.

Teatro infantil:

Papaito piernas largas

A las 19 hs. ₳ 6

Exposiciones: **Recuperemos nuestra historia.** De la Reconquista a la Vuelta de Obligado (1806-1845). Exhibición documental bibliográfica y museográfica, organizada en forma conjunta por las direcciones de **Archivo Histórico, Bibliotecas y Museos de la** Pcia. de Buenos Aires. Horario al público: 19 a 1 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Taller Experimental de Trabajo Expresivo Teté (Tandil). Juego Dramático Plástico: **¿Dónde estoy? ¿Dónde estás?** Libro: Gladys Smith y Marcela Juárez. A las 19 hs. ₳ 6.

Danzas y bailes árabes. Ballet Folklórico Arabe Internacional de

Amhir Taleb

Viernes a domingo: 21 hs. ₳ 10.

Cooperativa teatral "El Picadero" presenta:

La subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe.** 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich** presenta:

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Román. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martín. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo Teatro Argentino presenta:

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montauro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular.** Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Marilina Ross

Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo**,, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las héroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laurenti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 h.: **Irresistible II**; 14, 17, 20 y 23 hs.: **Sitio de confort.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 8, 9.30, 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2, 3.30 y 5 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.40, 21.20 y sáb. trasn. 0.45 hs.: **Calles bárbaras**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Creep show** (El festín del terror). P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **House** (La casa del miedo). S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

HOTEL TOURBILLON. San Lorenzo 49. (Playa grande). Mar del Plata-tango presenta: baile-show con: **Alberto Marino, Alberto Podestad, Luis Correa, Cristina Conde, Osvaldo Ledo.** Dir. músical: Pascual "Cholo" Mamone. Humor y cond.: Guillermo Rico. Derecho y espectáculo y copa: ₳ 14. De 23 a 4 hs. (Miércoles descanso)

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonias: **Luis Del Río.** Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La París, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti.** A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café da-maña.**

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Rugantino). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Río-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El Gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

BOEDO y Av San Juan s/boca subte orient/Norte s/piso al frente c/balcón 3 ampl amb c/dep servicio tel u$s 12.500 y facilid Cutuli Prop 93-2061/5141/1737.

RUBRO 2

CASAS

V DEL PARQUE hermosa casa 3 dorm liv com 8x4 coc com drio ptio trza tel u$s 28.700 Cerlani Nazca 2751 53-9545 9-12 16-20

RUBRO 3

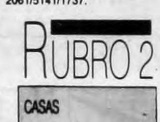
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° J M Moreno-Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 p/código nuevo 2 lin/tel u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

Compro autos. Pago contado. Hoy. Voy a domicilio. Llamar al 86-8290.



PATINES de hockey sobre hielo importador directo vende Santos Dumont 2657 Tel 772-9199.

TECHOS Parabólicos estructuras 8.66/10 A 1950-10.00/15.00 A 3800 Tel 641-1167.

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

MARTIN PAVLOVSKY Clases de piano. Composición. Armonía. Improvisación. Audiopercetiva. Preparación para ingresos a conservatorios. Tel. 40-3124 825-3890.

APRENDA A NADAR 772-5536.

APRENDA depilación y fabric cera manicur en 1 mes 89-1244.

CAST e inglés a dom 804-7697.

CASTELLANO en/a dom Prim/sec/adult 747-9231 mar/vie dde 16 hs.

CASTELLANO lit inglés francés Güemes 2493 S. Martín 755-0042

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

PREPARO alumnos a domicilio. Castellano e inglés. (Nivel primario y sec) Mensajes de 10 a 18 hs. 942-0939. Ana.

DIBUJO A 7h Estát Resit A 11h Matem Fis Mecán Anál Termod Hidrául ENET da Ingeniero 27-7812

EXAMENES Marzo clases individ a domicilio t/mater 804-3020

FILOSOFIA: todo nivel: 30-7999

PROF. EGRESADA, L. Vivas enseña a hablar inglés desde la primera clase Univel, ingresos a profs. y traducs. eval. s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

RUBRO 69

MASAJES • SAUNAS

A SOLAS... dos amigas y Ud. A acond 9/23 hs. 45-3943/4772.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo. Temperatura en ascenso, vientos moderados del sector norte. Mínima 18°.

Noche y día

TEATRO

◑ La Cooperativa Teatral *Amarillo* continúa presentando la obra teatral de Federico García Lorca *El Público* con dirección general de Oscar Naya y la actuación de Eduardo Silva, Santiago Ojea y Cecilia García Fernández entre otros. Todos los viernes y sábados a las 23 en La Manzana de las Luces, Perú 272.
◑ *Heredarás el viento* obra de Jerome Lawrence y Robert Lee, en el Galpón del Sur, Humberto 1° 1739, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 20.30. Con dirección de Alejandro Samek.
◑ *Esta noche o nunca* de Mario Fernández y Fabián Luca en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453. Los sábados a las 23.30.
◑ *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Micasanto, en el Café Las Vías, Chile 424, el sábado a las 23.


Mistero Buffo, de Darío Fo.

◑ *El enano fascista* de Marcos Martínez con dirección general de Nora Depaoli. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 200. Los sábados a las 23.
◑ *Mistero Buffo* de Darío Fo, con dirección general de Jorge Venturini. Todos los sábados de febrero y marzo a las 21, en el teatro La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.
◑ *La Danza Macabra* de August Strindberg con dirección general de Nora Badaracco, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, en versión libre de Rubén Videla. El sábado a las 19.
◑ *Historia de una estatua* de Carlos Somigliana en el Teatro Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370, con dirección general de Omar Ottomani. Los viernes y sábados a las 20.45.
◑ *Serio o no Serio* obra teatral integrada por *La traducción* de Oscar Viale; *Espantosa* de Agustín Cuzzani y *Sueño de Barrio* de Roberto Fontanarrosa. El sábado a las 21 en la sala del Galpón del Sur, Humberto 1° 1739, con entrada libre.

TEVE

◑ *Encuentros musicales* con la conducción de Alicia Terzián, por Canal 3 de Cable Visión, el domingo a las 22.
◑ *Rey David* largometraje dirigido por Bruce Beresford, por Canal 5 de Video Cable Comunicación (VCC), el sábado a las 03.00.
◑ *Por quien doblan las campanas* (1943) dirigida por Sam Wood, con Ingrid Bergman y Gary Cooper. Por Canal 2 a las 20 el sábado.
◑ *Alien, el octavo pasajero* (1978), dirigida por Ridley Scott, el lunes a las 22 por Canal 13.



CINE

◑ *The players vs. los ángeles caídos* dirigida por Alberto Fischerman en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el sábado a las 20.15.
◑ *Arrabales de Viborg* (1937) dirigida por G. Kozintsev y L. Trauberg en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, el sábado a las 19.30.
◑ *Ultimo tango en París* (1972) dirigida por Bernardo Bertolucci, el sábado y el domingo a las 15, 17.30, 20 y 20.30, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA

◑ *Leo Masliah* se presenta el lunes 8 a las 21 en Gerónimo, La Parte de Atrás, Av. Chiozza y Andrade, San Bernardo.
◑ *Silvina Garré* se presenta en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. El domingo a las 21.30.
◑ *Roberto Goyeneche y un homenaje a la ciudad*, el lunes 8 a las 21 en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.
◑ *Ciclo de Música de Verano*, el sábado a las 20.30 se presenta *Opera de Cámara* en Casullo 59, Morón.
◑ *La Compañía Mecánica* ofrece un recital en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, el sábado a las 22.30, integrada por Edgardo Beillin y Marcelo Kaplan en sintetizadores, y Hugo Estévez en saxos.


La Traviata.

◑ *La Antigua Jazz Band* se presenta en el Teatro Martín Fierro, el sábado a las 20, Paseo del Bosque Platense, La Plata.
◑ *Gershwin: una paradoja en blue*, en el Anfiteatro del Centro de Divulgación Musical, Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino), el sábado a las 21, con entrada libre.
◑ *Juancito de la Ribera*, sainete de Alberto Vacarezza con versión escénico-musical de Carlos Alvarenga. Música original de Oscar Cardozo Ocampo. Los sábados y domingos a las 21, en Caminito, Vuelta de Rocha, con entrada libre.
◑ *El show humorístico musical de Mariquita Gallegos* en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725, el sábado a las 23 y *La noche romántica*, espectáculo musical con Henry Nelson, a la 1.30.
◑ *Súper Festival de Cumbia y Chamamé* con la actuación de *Los Alpes* de Santa Fe y *Los Hermanos Vera* de Corrientes. En el Club Vélez Sarsfield, Av. Juan B. Justo 9200, el sábado a las 22.
◑ *Festival A puro Tango*, en el Club Vélez Sársfield, Av. Juan B. Justo 9200, con la participación de *Ernesto Franco y su Orquesta, Roberto Rufino, Elsa Rivas* y otros. El domingo a las 22.
◑ *Facundo Cabral se despide de la Argentina* y ofrece un recital el sábado y el domingo a las 22, en el Teatro Opera, Corrientes 860.

RADIO

◑ *De aquí y de allá*, radioprograma conducido por Rosana Lirola, los domingos de 1 a 3 de la madrugada con notas y artistas invitados, por LS11 Radio Provincia de Buenos Aires.


Facundo Cabral.

◑ *Rumbos de la humanidad* programa conducido por Pastor Mora y Ricardo Capellano, los domingos a las 4 (trasnoche del sábado), por Radio Nacional AM.

PIBES

◑ *Miel* espectáculo musical infantil de Andrea Grieben y Roberto Zanoni. El sábado a las 16 en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
◑ *Las travesuras de Lalo*, espectáculo con juegos y canciones para chicos de 2 a 10 años, a cargo de Luis Medina y Claudio Saravia. En el Café Estilo, Corrientes 1983. Los sábados y domingos a las 18.
◑ *Sobre duendes, canciones y otras yerbas* con libro y poemas de Graciela Piombo Ruiz y música e idea original de Ricardo Sidelnik, con dirección general de Jorge Amicarelli. En el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. Todos los domingos de febrero y marzo a las 16.
◑ *Quién robó mi libro*, espectáculo de títeres con dirección general de Daniel Albarracín, en la Escuela N° 26, Corrientes y Hungría, Morón.

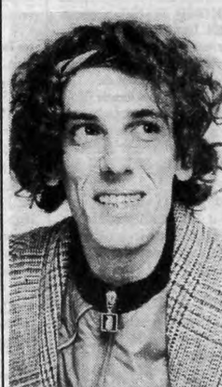

Leo Masliah.

CURSOS

◑ *Curso corto e intensivo de verano* programado por la Escuela Argentina de Mimo, dirigido por Angel Elizondo y Horacio Marassi. En Corrientes 1670, piso 11.
◑ *Taller de Teatro y Danza, Expresión Integral y Juegos Corporales* a cargo de Ana Villafañe y Néstor Limardo, desde el lunes 8 a las 9. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
◑ *Taller del Histrión* organiza seminarios dedicados a la actividad teatral. Los mismos comienzan este sábado a las 11. En Guardia Vieja 3919.
◑ *Curso de Mimo* con dirección de Daniel Nanni. Informes en Paseo Colón 470 1° piso, 2.
◑ *Tai Chi Chuan* curso organizado por la Fundación Hastinapura. Informes en Av. Cabildo 1163 de 16 a 20. Comienza el lunes 8, con entrada libre.

GRATIS

◑ *Cueca de Plastilina*, música para chicos, en el Salón Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el sábado.
◑ *Donna Carol* se presenta en el Museo Fernández Blanco, Capital Federal, el sábado a las 21.
◑ *Jorge Marziali, Raíces Incas y Guillermo Fernández* en el Parque Lezama, Paseo Colón y Brasil, el sábado a las 21.
◑ *Oscar Casco y Ramona Galarza* en Plaza Irlanda, Gaona y Donato Alvarez, el sábado a las 21.30.
◑ *Los Trovadores* ofrecen un recital en Barrancas de Belgrano, Sucre y Virrey Vértiz, el sábado a las 21.30.
◑ *Luis Alberto Spinetta* se presenta en el Velódromo Municipal, Sarmiento y Av. Figueroa Alcorta, el sábado a las 21.30.
◑ *Quinteto Tiempo, Perla Aguirre y Hugo Marcel*, en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Mataderos. El domingo a las 21.30.
◑ *La Traviata* con dirección de Carlos López Puccio en el Anfiteatro de Parque Centenario, el domingo a las 21.
◑ *Los Calandracas*, teatreros ambulantes, representan un cuento de Elsa Bornemann, *Alegro, Manon, Tropo*, los sábados a las 18.30 en Parque Centenario y los domingos en Parque Lezama.
◑ *Del Misil a la flor* espectáculo teatral presentado por el Grupo La Obra, los sábados a las 17.30 y los domingos a las 17.30 y 18.30, en Plaza Las Heras, Coronel Díaz y Las Heras, con dirección general de Héctor Alvarellos.


Luis Alberto Spinetta.

MOCOSOS

Por Miguel Rep



